FRAY MOCHO

Año II. BUENOS AIRES, 28 DE FEBRERO DE 1913 N.º 44

MAÑANA SE VA



—Esto es aburridísimo. Me voy a Europa, a ver si encuentro por allá con quien tener un incidente, porque aquí ya no queda nadie con quien pelearme.



TEATROS



Tócale a esta crónica salir al público en la más desfavorable oportunidad. Mañana se inicia realmente la temporada de los teatros nacionales, y, ¡claro! por muy desembarazado de escrúpulos y muy libre en recursos que sea el periodismo, no se puede decorosamente hacer crónica de lo que ha de ser en el incierto futuro.

Y menos tratándose de teatros, donde el futuro es más incierto que en toda otra sección del globo.

No es más socorrido hacer crónica del pasado, porque en los últimos ocho días no ha pasado nada.

Es decir, ha pasado la Gamez por el Apolo y pasa Battaglia con la Gamez al Variedades, que ya es pasarse un poco al extranjero. Pero esto no es precisamente materia de crónica crítica; simple crónica noticiosa y con noticia no demasiado fresca, porque en esta materia los diarios nos hacen una competencia ruinosa y por todos conceptos irritante a los semanarios.



Angelina Pagano, primera actriz de la compañía nacional Pablo Podestá, que debutará mañana en el teatro Nuevo



Madrid. — El septimino de la opereta "Los cadetes de la reina", del maestro Luna (autor de "Los molinos de viento"), estrenada con gran éxito en el teatro Price por la compañía Sagi-Barba

En cuanto a D. Jerónimo Podestá, ha ido pasando el tiempo en el Nacional con "La montaña de las brujas" y con muchísimo calor, a la espera de ese primero de marzo que señala el momento de apretarse de firme el cinturón y empezar a tenérselas tiesas con los competidores.

En este casi huelga el plural, con la invasión del Apolo por el género chico, — triste final de una era clásica en los anales del teatro criollo, — el competidor que queda es Pablo, solito con un puntito y con Nicolás Badros como sucesor de Joaquín de Vedia en el sitial de director artístico. Este es un modo de decir claro, porque en la compañía de D. Pablo Podestá el director artístico no tiene sitial.

Don Jerónimo pensaba inaugurar su temporada "oficial" con "Las columnas de fuego", drama en tres actos de Don Alberto Ghiraldo, pero, según las noticias que corren a estas horas en que escribimos, no ha sido posible apronta eso para la fecha prevista.

Se habló también de romper el fuego con "Luz de sombra", de Giménez Pastor, drama que ahora lo van a traducir allá en Italia para que se dé cuenta el rey Víctor Manuel de cómo se hace teatro por acá (cosa que no sabemos si lo tiene muy preocupado); pero tampoco se ha podido. De modo que una y otra obra quedan para más adelante.

En cuanto a D. Pablo Podestá, inicia su temporada en el Nuevo con "El miedo de los felices", comedia de Don Felipe Sassone.

También debe abrir mañana sus puertas el Coliseo para empezar el año lírico con la opereta de la "Cittá de Milano", que se presentará con "La bella Rissalta".

Quizá fuera más amplio el programa de apertura de la temporada general, pero como todavía insisten algunos empresarios en vencer al



Loreto Prado y Enrique Chicote en una escena de "Los hombres que son hombres", sainete del señor J. Moyrón estrenado en el teatro Cómico



París. — Escena del primer acto de "La femme seule", del académico M. Brieux, estrenada en el teatro Gymnase

intendente, todavía hay unos cuantos teatros cerrados, que al menos a nadie le hacen daño con eso.

Esos empresarios recalcitrantes se han dirigido nada menos que al presidente de la República para que obligue al intendente a hacer lo que ellos quieren.

No puede negarse que el procedimiento es de un desembarazo absolutamente teatral.

Pero se explica por dos razones: una, es la familiaridad con que los empresarios están acostumbrados a tratar monarcas, guerreros y eminencias de toda clase allá entre telones. Gente que le paga la quincena al rey Lear o a Luis XIV (el de "El asunto de los venenos") y que trata de tú a Napoleón (el de "Madame Sans Gene"), no puede tenerle demasiado respeto al doctor de la Plaza, que anda sin corona ni espada ni otros atributos de autoridad eminente. Y es así como se les ocurre pedirle que le tire de las orejas al intendente municipal como la cosa más natural del mundo.

La otra razón es que están en América, y en América los empresarios de teatro se toman mucha confianza.

Y eso es que no todos han llegado a caballeros, como el señor Da Rosa, que lo es de la Legión de honor por los servicios prestados a Francia en este gran país (en el nuestro, porque Francia también es un gran país, pero de otro modo).

En fin; lo cierto es que todavía puede ser que los empresarios se salgan con la suya aprovechando la "villeggiature" del doctor Sáenz Peña, que tiene más protocolo que el doctor de la Plaza.



Teatro Antoine.—Escena de "L'homme que assassina", de M. Pierre Frondaie

---

Los señores Ciacchi y Longinotti están ya instalados en sus respectivos despachos del Colón. Ambos prometen una buena temporada y se prometen un buen abono. El señor Ciacchi organiza la gloria artística que ha de ganarse con la compañía, y el señor Longinotti organiza el negocio desde el punto de vista administrativo.

Las cosas van, pues, muy en su lugar.

Se tiene la certeza de que Longinotti no cantará y de que Ciacchi no hará el león tras la reja de la boletería.

Con esto el público puede estar completamente tranquilo... hasta que empiecen a cantar los encargados de eso.

Después, se verá.



Otra escena del segundo acto



CASINO





Tres debuts, nada menos, ha ofrecido el teatro de la calle Maipú en la semana que termina: Los Sinay, una simpática pareja de cantantes italianos que hace oir buenos duetos, número que tanto agrada a nuestro público; Bloow, el "caricaturista eléctrico", número notable, digno de ser visto, por las superiores condiciones que revela el artista y Harris Daley un malabarista que hace en broma cosas muy serias por lo difíciles, y que le valen por lo tanto nutridos aplausos.

Con estas novedades y los números de gran éxito que han quedado por sus méritos desde la semana anterior, encontrarán los que en estas noches vayan al Casino un gran programa. Verán allí a Las Huríes, las bailarinas españolas que encantan con las bonitas y graciosas danzas de su tierra, admirará a Los Avolos que ejecutan con rara maestría, ejercicios sobre perchas fijas y premiarán con un justo aplauso a números tan interesantes como los excéntricos musicales "Los Nesnej", los equilibristas y acróbatas cómicos Asbra and Partner, y la ya popular "elefanta del Casino", María Elena.

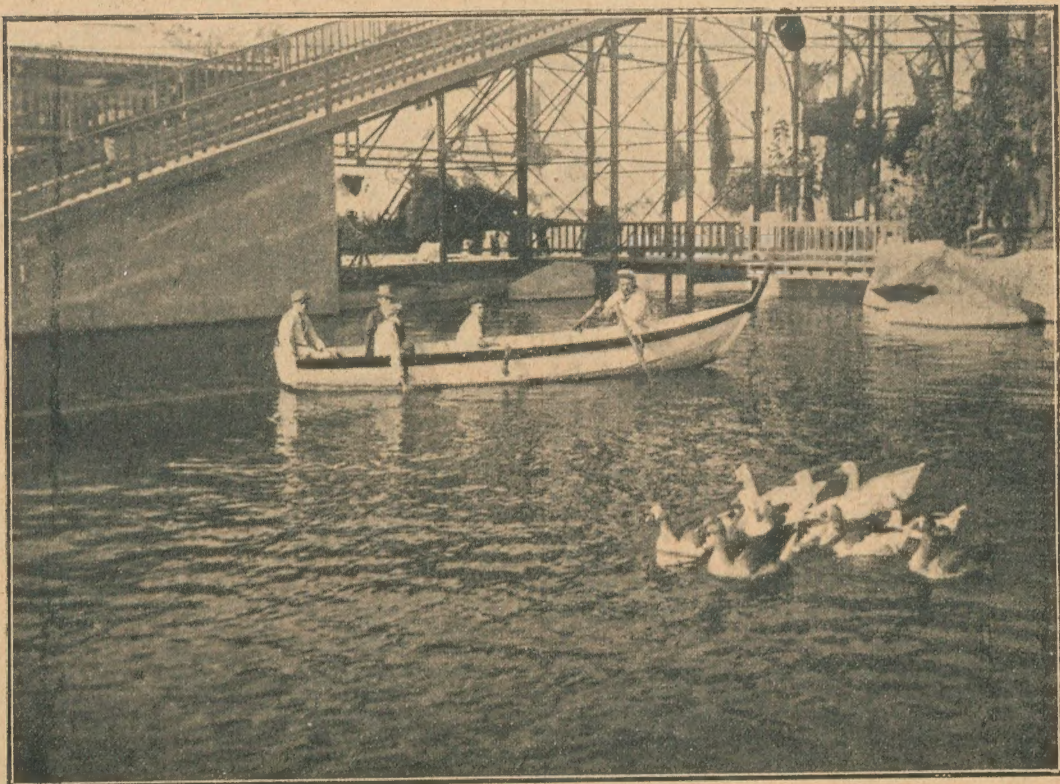


Dentro de este conjunto, aunque en realidad es difícil otorgar preferencias, porque cada uno en su género llena cumplidamente su misión de agradar al público, se destacan con el número a cargo de Las Huríes que tienen que repetir todas las noches sus bailes ante el insistente pedido del público, y "Los Avolos", verdaderos creadores de ejercicios acrobáticos de gran sensación.

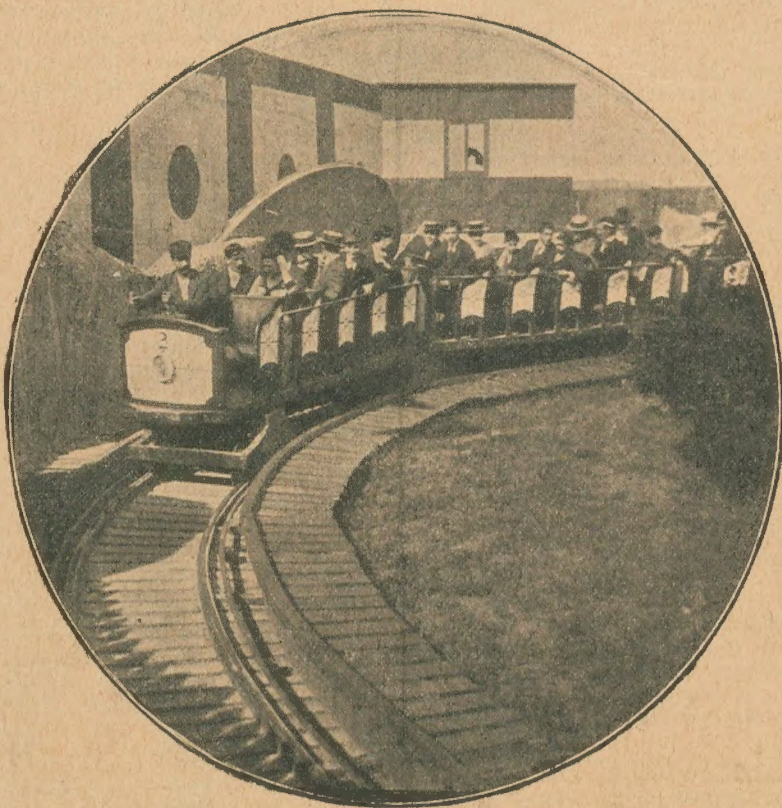




Parque Japonés



Un paseo en bote, en el gran lago veneciano



Tren llegando a la estación

Entre los muchos encantos que ofrece el Parque Japonés, figuran desde hace algunos días los paseos en bote por el gran lago veneciano, a los cuales se refiere la primera de nuestras fotografías. Resulta una escena verdaderamente pintoresca la que forman aquellas embarcaciones surcando las aguas tranquilas del lago y teniendo como fondo las montañas que recorre el ferrocarril.

Otro atractivo muy digno de tenerse en cuenta por las familias es el recreo infantil, donde los niños que concurren todas las tardes encuentran sanos entretenimientos además de la impagable ventaja que les ofrece todo el amplio parque para correr y respirar aire puro y sano. Y después... todo el conjunto de espectáculos de que nos hemos ocupado en números anteriores que siguen mereciendo el favor público, como es lógico dada la cantidad y calidad de lo que se ofrece, por el poco costo de la entrada, así de tarde como de noche.

BLANCO Y LENCERÍA

Lo mejor entre lo más barato, y lo más barato entre lo mejor

PRECIOS MÁS BAJOS QUE DE LIQUIDACIÓN-SOLAMENTE POR 15 DIAS

Bramante lavado, N.º 700, muy buena clase, 82 centímetros de ancho. La pieza de 20 yardas, a $ 4.50. La pieza de 10 yardas, a.	$ 2.40
Uso Doméstico de fabricación especial "A". Ancho 162 centímetros. El metro, a.	" 0.60
Alemanesco para manteles, algodón fuerte. Ancho 145 centímetros, a.	" 0.60
Sábanas de uso doméstico, dobladilladas, buena clase, 160 x 250, a.	" 1.45
Las mismas de 206 x 270, a	" 2.15
Fundas de madapolán fino, lisas, con ancho dobladillo, largo 90 centímetros (1 plaza), a	" 0.30
Las mismas Largo 135 centímetros, para cama camera, a.	" 0.45
Toallas turcas, clase fina, con iniciales bordadas, a.	" 0.50
Juegos de mesa en hilo damero, clase fuerte. Mantel de 150 x 150, con 6 servilletas. El juego, a. . .	" 3.50
Servilletas para mesa, de algodón, clase fuerte, 55 x 55. La docena, a. . .	" 1.60
Juegos de Te en granité de puro hilo. El centro vainillado. El mantel de 160 por 165, con 6 servilletas. El juego, a.	" 8.50
Servilletas para te, buena clase, con fondo de color y con guarda, tamaño 32 por 32. La docena, a.	" 0.60
Repasadores "B S", a cuadros de color, 58 x 58. La docena, a.	" 1.50
Colchas tricot, blancas o de color, con flecos, muy buena clase. Para cama camera. a pesos 2.90. Para una plaza, a. .	" 1.90

Camisas de madapolán, con cartera adornada con puntilla, a.	" 0.80
Camisas de madapolán con volado y festón, a. . . .	" 1.00
Camisas de madapolán especial, con vainillas, a. . . .	" 2.25
Calzones de madapolán con tira bordada, a. . . .	" 1.00
Calzones de madapolán, festoneados, a.	" 1.30
Camisones de madapolán, con tira bordada, a. .	" 1.50
Camisones de batista, adornados con festón, a	" 4.25
Corpiños de madapolán, con festón, a.	" 0.80
Corpiños de madapolán, con puntilla, a.	" 1.00
Enaguas de madapolán, adornadas con volado, festón o puntilla, a.	" 1.75
Enaguas de madapolán, con lindo volado, a.	" 2.50
Camisas de madapolán, adornadas con valencianas, para niñas de 2 años, a. . . . . Con aumento de $ 0.05 por cada año más hasta 14 años.	" 0.30
Calzones de madapolán, con puntilla y pasacinta, para niñas de 2 años, a. . . . Con aumento de $ 0.10 por cada año más hasta 14 años.	" 0.50
Enaguas de madapolán, con corpiño, adornadas con tira bordada, para niñas de 2 años Con aumento de $ 0.20 por cada año más hasta 14 años.	" 2.00
Camisitas Bebé a $ 0.40 y	" 0.60
Batitas Bebé $ 0.60 y. .	" 0.75

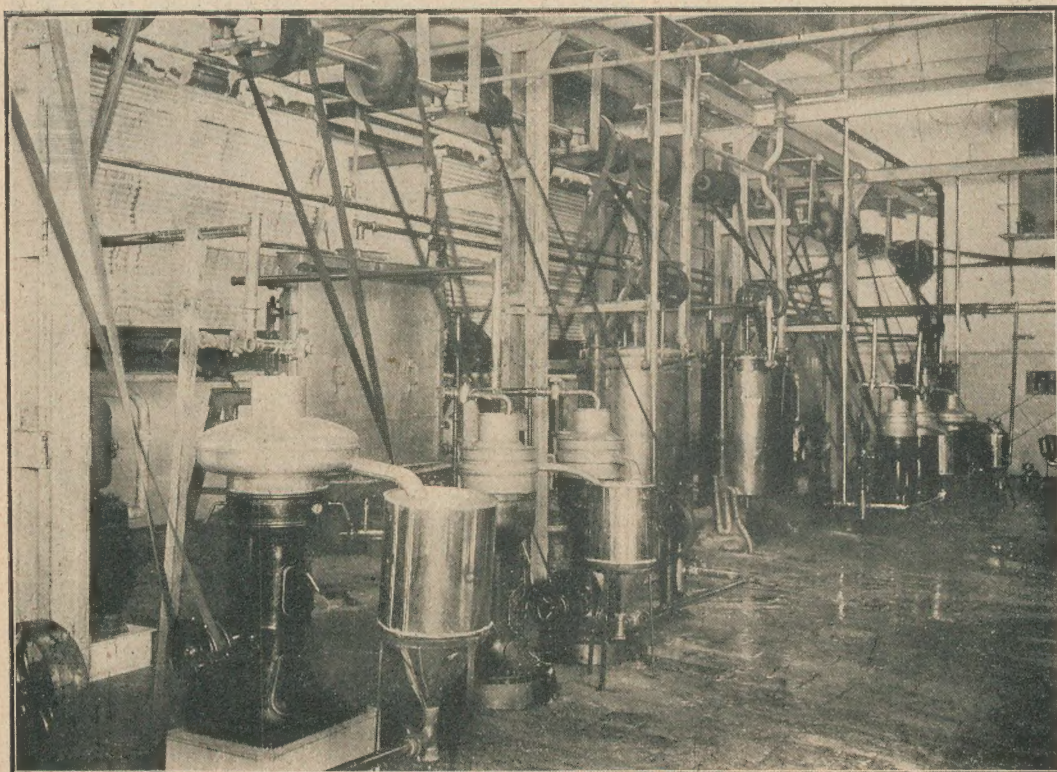
Á LA CIUDAD DE MEXICO

OLLIVIER ALBERT & CIA

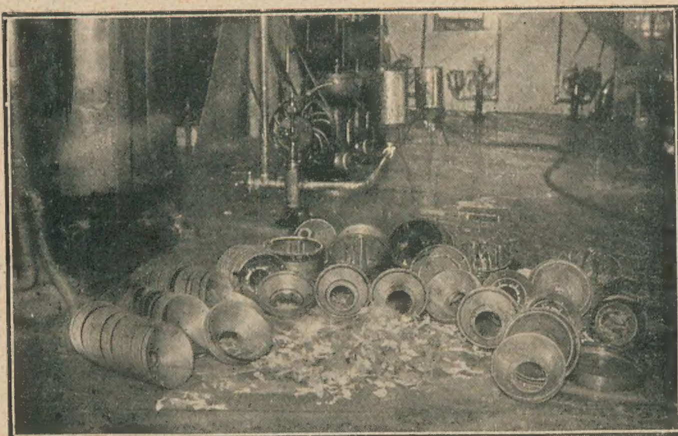
Florida y Sarmiento Bs. Aires

LA PASTEURIZACION DE LA LECHE

Visitando una fábrica



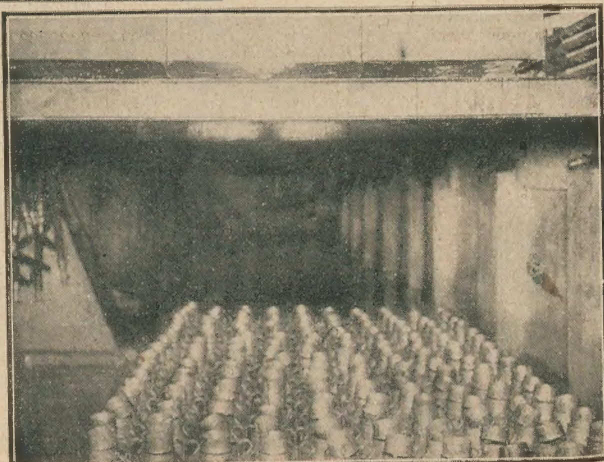
Sala de pasteurización



Residuos extraídos de las higienizadoras en dos horas

El asunto de la pasteurización de la leche removido por el director interino de la Asistencia Pública, doctor Pascual Palma, está a punto de crear una situación difícil para los habitantes de Buenos Aires.

Esta situación nos ha movido a hacer un estudio de la cuestión a los efectos de llevar a conocimiento del público las causas originarias del conflicto y las utilidades que representan para la población la ordenanza que se discute. Mucho se discute el derecho que pueda asistir al doctor Palma para declararse en contra de dicha ordenanza, dado su carácter de funcionario del Poder Ejecutivo, cuyos deberes son el acatamiento y el fiel cumplimiento de las ordenanzas. Además existen juicios de tanto respeto como los del doctor Penna y los emanados de la competencia y vasta ilustración del actual titular de la Asistencia Pública, doctor Horacio H. Piñero, para no mencionar otras eminencias extranjeras y del país, que debieron pesar sobre el ánimo del director interino de la Asistenlia Pública, a fin de hacer un concienzudo estudio antes de embarcarse en una campaña de desprestigio a aquella ordenanza que, de reflejo, viene a constituir una censura para el director titular de la Asistencia Pública, quien, como se sabe, se expidió ha poco en un amplio informe declarándose decidido partidario de lo mismo que el doc-



Cámara frigorífica a 3 grados centígrados

La pasteurización de la leche



Sala de envases

la salud pública o no?

Las fábricas de lechería que iniciaron las gestiones, son La Martona, La Granja Blanca, La Vascongada, Cooperativa Lecheros Unidos, La Pasteurizadora Limitada, La Moderna, Lechería del Sur, cuyos directorios confían hoy más que nunca en que conseguirán salvar las resistencias opuestas por la autoridad comunal, representada por el doctor Palma, que acompaña con



Lavadero de envases

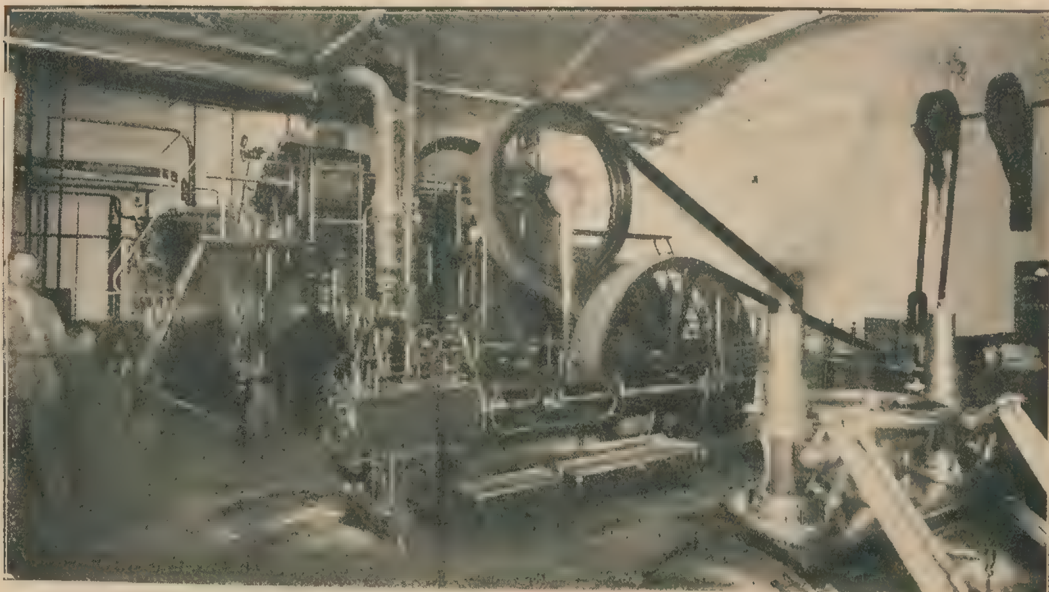
tor Palma ataca ahora.

Por una ordenanza que fué sancionada por la comisión municipal de 1907, y aprobada nuevamente por el Concejo Deliberante de 1909, esto es, dos años después de su promulgación y que recién el 1.º de enero de 1910 entró en vigor, se reglamentó en forma terminante la pasteurización de la leche, como una medida aconsejada por la higiene, las prácticas y las costumbres más modernas implantadas en casi todas las ciudades del mundo. Esta ordenanza nunca ha llegado a cumplirse entre nosotros, a pesar de haberse colocado en las condiciones establecidas casi todas las fábricas de pasteurización de leche, de la capital, las que recientemente reclamaron de las autoridades municipales el cumplimiento de las disposiciones dictadas al respecto. Con este motivo, bien significativo por cierto, se ha alborotado el avispero de que antes hablamos, originando un movimiento de opinión en el gremio de lecheros, que ejercen hasta ahora este libre comercio, sin inspección, control y bien escasas medidas o prescripciones de higienización. La población, que hace un excesivo consumo del producto, se interesa por cierto en conocer pormenores sobre el asunto.

El caso es, que el conflicto está planteado, y entonces, como todo ser húmano es consumidor, ¿conviene o no la pasteurización? ¿Se halla amenazada

su defensa al gremio de lecheros, argumentando que la pasteurización es innecesaria y la higienización de las fábricas deficiente. Del punto de vista higiénico no puede haber discusión posible respecto de las ventajas de la ordenanza; basta ver funcionar una fábrica de higienización de leche, para darse cuenta de su importancia y conveniencia para la salud pública.

La higienización de la leche comprende, en efecto, cinco operaciones sucesivas: 1.º el análisis, para desechar las leches aguadas, fermentadas, descremadas, de mal gusto u olor; 2.º la purificación, para extraer las materias extrañas que siempre contiene (pelos, escamas, tierra, materias excrementicias, etc.., debido a la falta de higiene de los tambos rurales; 3.º la pasteurización, para matar los microbios causantes de enfermedades; 4.º el envase en tarros o botellas esterilizadas, cerrados y sella-



Sala de fuerza motriz

La pasteurización de la leche

dos; y 5.° la conservación, en la cámara frigorífica hasta el momento de su expendio.

Por lo que se refiere a la pasteurización es hoy por hoy el procedimiento más eficaz y más económico que se conoce para impedir la propagación de las enfermedades de las vacas y del personal del tambo al consumidor.



Sala electromotriz

Por más que todas las fábricas de pasteurización establecidas en esta capital y en la provincia de Buenos Aires sean de los sistemas más adelantados y modernos, no podemos dejar de hacer un elogio a la Sociedad Anónima "Cooperativa Lecheros Unidos", establecida en la calle Medrano, 480, la que hemos podido admirar como un modelo en su género, en una detenida visita que allí efectuamos. Esta fué fundada pocos años atrás, por su actual gerente don Primitivo Alvarez, pudiendo solamente ser accionista toda persona que pertenezca al gremio de lecheros y tamberos. El orden e higiene reinantes en el establecimiento, son su mejor elogio, y cualquier persona, por más que desconozca el ramo, sale de allí convencido plenamente de las enormes ventajas y beneficios de la pasteurización bajo el punto de vista higiénico, científico, económico y práctico.

La sala de pasteurización contiene cuatro maquinarias del sistema más perfeccionado y moderno. Se pasteurizan cuatro mil litros de leche por hora, comprendiendo las diversas operaciones; primero, la higienización; segundo, la pasteurización, y finalmente la refrigeración, las que se efectúan por personal competente, con toda prolijidad y cuidado.

Las maquinarias son iguales a las usadas en los establecimientos similares dinamarqueses y suecos, que son un modelo en el universo. Las remesas de leche se reciben una por la tarde y otra por la noche, trabajándose en dos turnos de cuatro horas cada uno, en esas distintas horas.

En cuatro horas de trabajo se pasteurizan alrededor de 35.000 litros de leche.

La salida diaria que tiene la fábrica, es de 65.000 litros de leche pasteurizada, como término medio, la que ha venido siempre aumentando progresivamente.

El personal general formado por 200 hombres aproximadamente, trabaja en tres turnos día y noche.

La sala de envases es un modelo, ofreciendo grandes ventajas para el lechero que retira rápidamente sus envases nuevos con el producto y devuelve los sucios, que pasan al lavadero atendido por personal especial, donde se someten a la acción del agua caliente y soda, neutralizados finalmente por un chorro de vapor.

Con este envase de propiedad de la fábrica, se beneficia grandemente al lechero, que se ve así a salvo de los perjuicios de pérdidas, detenciones, pago de derechos, además del lavado y almacenaje en la cámara fría.

La operación más curiosa es la que resulta de la higienización de la leche, que se recibe siempre de los tambos, repleta de barro, escremento, pelos, insectos, etc., todo lo que iría, sin esa operación de la fábrica, a causar daños incalculables en la salud de la población. Hemos podido presenciar los residuos extraídos después de la pasteurización, sólo en un turno de cuatro horas, formado por materias impuras y putrefactas de más de dos kilos de peso. En los días lluviosos, por efecto del barro, aumentan considerablemente esos residuos, y en época en que reinaba en la campaña la epidemia de fiebre aftosa, éstos llegaron a cantidades alarmantes. En la cámara frigorífica se mantiene una temperatura a tres grados, conservándose la leche en esa temperatura hasta el momento del expendio para que no pierda su consistencia. Esta leche tiene una duración de 24 horas en buenas condiciones. Visitamos después la sala de máquinas, que son la última palabra en este género. El motor principal es de 250 caballos de fuerza, funcionando además otro de 70 caballos.

Debajo de éstas se halla un tanque de 500 mil litros, para el consumo general y limpieza. Se efectúa la extracción de agua por medio de una bomba a aire comprimido, que extrae 70 mil litros por hora.

Un motor especial de luz elétrica atiende también el servicio del establecimiento, modelo de orden y buena organización.



Patio de repartidores accionistas



Buenos Aires, Febrero 21 de 1913.

Muy señor nuestro:

¿Necesita Vd. comprar muebles? Pues bien, utilice nuestra sección compras. Indíquenos qué clase de muebles desea. Por nuestro intermedio obtendrá lo mejor al más bajo precio dentro de los generales de plaza. Nuestra práctica, medios y relaciones con las mejores fábricas, nos dan la seguridad de que nuestro ofrecimiento es de positiva conveniencia para todos los compradores, y en especial para las personas que residan fuera de la capital, las que no deben tardar en hacernos sus indispensables compradores. Escríbanos, consúltenos, nada le cuesta.

No olvide que nos especializamos también en PIANOS, GRAMÓFONOS, CAJAS DE ACERO, CAMAS DE BRONCE, RELOJES DE PIE, BICICLETAS y MOTOCICLETAS, CARRUAJES, AUTOS DE OCASIÓN, BILLARES, BAÑOS ENLOZADOS y ARTÍCULOS SANITARIOS, COCINAS, MÁQUINAS DE LAVAR, MOTORES y MÁQUINAS.

Saludan atte. S. S. S.

Bollo y Cía.

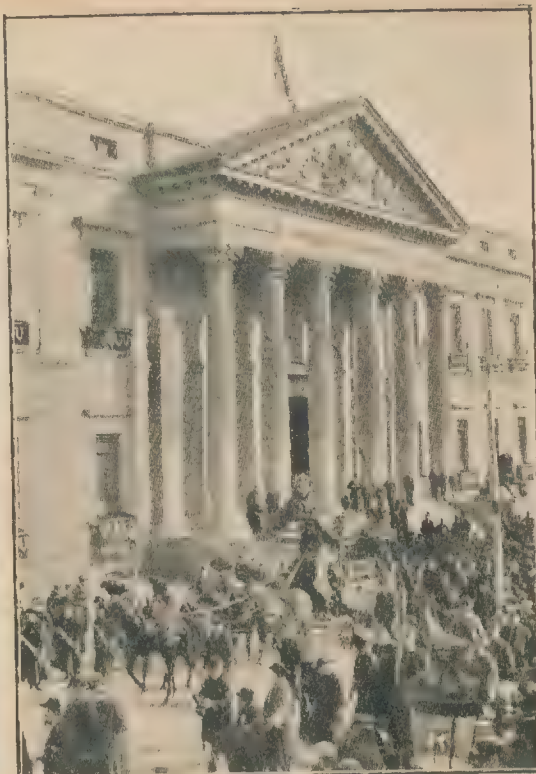
Bolívar, 173.

COMERCIANTES: Podemos proveerles de cajas controladoras Exact, la última palabra en su género, a precios económicos. (PIDAN PROSPECTOS)

IMPORTANTE: ¿Desea Vd. comprar autos de ocasión? Tenemos siempre disponibles. Sin desembolsos le facilitamos compra mediante buena garantía. Idem autos de la marca que Vd. desee.



Ultimo retrato de don Segismundo Moret, hecho pocos días antes de su muerte



Entierro del señor Moret. El cortejo fúnebre al pasar por delante del congreso



S. M. el rey (×) al llegar a la casa mortuoria, donde fué recibido por el ex ministro señor Aguilera



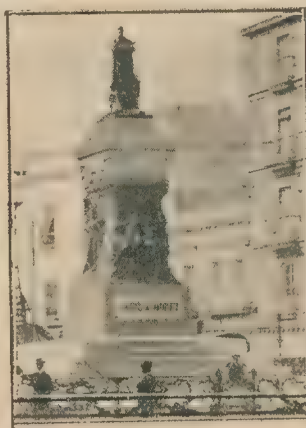
Maura al llegar a la casa del señor Moret



El infante don Alfonso y el gobierno, en la presidencia del duelo



El ilustre escultor Benlliure modelando el busto de Moret



Monumento erigido recientemente en Cádiz al ilustre tribuno



Don Segismundo Moret acompañado de su esposa

A LA CIUDAD DE LONDRES

....BUENOS AIRES.

CARLOS PELLEGRINI Y CORRIEN

NOVEDADES DE OTOÑO É INVIERNO

LUNES 3 de MARZO hasta el Lunes 17 incluso

POR 15 DIAS SOLAMENTE. — VENTA EXCEPCIONAL

GÉNEROS PARA VESTIDOS

SEDERÍAS-TERCIOPELOS-FELPAS-GARNITURES-MERCERÍAS

OCASIONES

EN VENTA SOLAMENTE — HASTA EL LUNES 17 DE MARZO

ASTRAKAN negro y crema, de gran moda, para sacos y tapados, ancho 130 ctms., el metro, a pesos 5.90

LANITA INGLESA, para vestidos, gustos nuevos, doble ancho. El metro, a . . . . $ 0.25

MOLETÓN de algodón, colores lisos, calidad exclusiva, ancho 70 ctms. El metro, a . . . . $ 0.30

BOMBASÍ VELOURS, gustos nuevos, calidad extra, ancho 70 ctms. El metro, a . . . . $ 0.55

POPELINA CHEVRON, pura lana, todos colores, doble ancho. El metro, a . . . . $ 0.65

DIAGONAL liso, todos colores, género de última crea- [illegible] doble ancho. El metro, a [illegible]

SARGA azul y negra, doble ancho. El [illegible]ro a $ 0.75

REVERSIBLE, género doble faz, para tapados, gran variedad de gustos, ancho 130 ctms. El metro, a . . . . $ 3.90

GÉNEROS ZIBELINA jaspeados y rayados, doble ancho. El metro, a . . . . $ 0.95

PAÑO MELTÓN, liso y de fantasía, calidad extra, ancho 120 y 100 ctms. El metro, a . . . . $ 1.25

PAÑO SATÍN, pura lana, todos colores, doble ancho. El metro, a . . . . $ 1.45

GÉNEROS INGLESES estilo sastre, colores grises, gran variedad de gustos, ancho 110 ctms. El metro, $ 1.90

ZIBELINA negra, especial para sacos y tapados, ancho 125 ctms. El metro, a . . . . $ 2.90

FELPA inglesa, negra solamente, calidad exclusiva, ancho 130 ctms. El metro, a . . . $ 6.50

MERINO negro de algodón, muy buena clase, doble ancho. El metro, a . . . . $ 0.35

TAFFETAS hilo y seda, surtido de colores nuevos, ancho 46 ctms. El metro, a . . . . $ 0.65

MESALINA EXCELSIOR, pura seda, rica calidad, todos colores, ancho 46 ctms. El metro, a . . $ 0.75

VOILE CHIFFON, todos colores, clase superior, ancho 120 ctms., especial para voilages. El metro, a $ 1.25

ESPUMILLA hilo y seda, lavable, colores nuevos, clase extra, ancho 100 ctms. El metro, a . . . . $ 1.50

BROCATO NEGRO, pura seda, clase especial, gustos nuevos, ancho 48 ctms. El metro, a . . . . $ 1.50

CREPE DE CHINE, pura seda, gran variedad de colores, ancho 110 ctms. El metro, a . . . $ 2.25

SATIN LIBERTY, pura seda, rica clase, gran surtido de colores, ancho 90 ctms. El metro, a . . $ 2.90

FELPA LISTER, la mejor felpa inglesa fabricada exclusivamente para "A la Ciudad de Londres", en colores negro y loutre, especial para sacos y tapados, ancho 130 ctms. El metro, a $ 7.50

PANA DUCHESSE, muy buena clase, variedad de colores, ancho 48 ctms. El metro, a . . . . $ 0.65

PANA CHIFFON, especial para trajes tailleur, gran variedad de colores, ancho 58 ctms. El metro, a pesos 1.25

TERCIOPELO GAUFFRÉ, estilos modernos y colores variados, rica clase, ancho 48 ctms. El metro, $ 1.95

VELOURS fileté fondo negro a rayas de colores, muy nuevos, ancho 48 ctms. El metro, a . . . . $ 1.95

PELUCHE MODE, negra y blanca, especial para sombreros, ancho 60 ctms. El metro, a $ 2.90

ENTREDÓS de guipure, imitación Irlanda, en blanco o [illegible]

***ENTREDÓS** de guipure, imitación Irlanda, en blanco o crema, de 5 ctms. de ancho. El metro, a . $ 0.40*

ENTREDÓS de guipure, imitación Irlanda, 6 ½ ctms. de ancho, blanco o crema. El metro, a . . $ 0.50

ENTREDÓS de guipure, imitación Irlanda, en blanco o crema, 10 ctms. de ancho. El metro, a . . $ 0.75

PUNTILLAS de guipure, imitación Irlanda, blanca o crema, de 6 y 6 ½ ctms. de ancho. El metro, a $ 0.50

PUNTILLAS de guipure, imitación Irlanda, blanca o crema, ancho 9 ctms. El metro, a . . . . $ 0.60

PUNTILLAS de guipure, imitación Irlanda, blanca o crema, de 9 y 12 ctms. de ancho. El metro, a $ 0.75

PUNTILLAS de guipure, imitación Irlanda, blanca o crema, ancho 13 ctms. El metro, a . . . . $ 0.95

ENCAJE de tul, doble ancho, simulando alforcitas y entredós de Irlanda, imitación, en color crudo o blanco. El metro, a . . . . $ 0.95

ENCAJE de guipure, de 45 ctms. de ancho, blanco, crema, o crudo. El metro, a . . . . $ 0.95

ENCAJE de guipure, buena imitación Irlanda, 45 ctms. de ancho, blanco o crema. El metro, a . . . $ 1.25

ENCAJE de guipure, buena imitación Irlanda, 45 ctms. de ancho, blanco o crema. El metro, a . . $ 1.50

LAIZE de guipure, muy buena clase, dibujos pequeños, ancho 45 ctms., blanco o crudo. El metro, a $ 1.75

LAIZE de guipure, fina imitación o Venecia, de 45 centímetros de ancho, colores crudo o blanco. El metro, a . . . . $ 2.25

CINTA FAILLETINA, pura seda, N.° 80, gran variedad de colores, el metro, a . . . . $ 0.50

CINTA LIBERTY, lisa, pura seda, gran variedad en colores, en tonos claros y obscuros, artículo 1000 especial "A la Ciudad de Londres".

	N.°	2	3	5	
La pieza de 10 mts.	$	0.65	0.75	0.95	
	N.° 9	12	22	80	100
El metro	$ 0.20	0.25	0.35	0.50	0.75

CINTA LIBERTY, pura seda, lavable, bord boyan, calidad especial para lencería, en tonos claros.

	N.°	2	3	6
La pieza de 10 mts.	$	0.75	0.95	1.25
	N.	9	12	
El metro	$	0.25	0.35	

CINTA TRICOTINA, pura seda, lavable, especial para lencería, en tonos claros, calidad especial "A la Ciudad de Londres".

	N.°	¾	1	1 ½
La pieza de 10 metros	$	0.70	0.80	1.25
	N.°	3	5	9
El metro	$	0.20	0.30	[illegible]

CINTA S[illegible], pura seda, lavable, tintes inalterables, especial para lencería, en colores claros.

	N.°	¾	1	1 ½
La pieza de 10 metros	$	0.80	0.95	1.50
	N.° 3	5	9	12
El metro	$ 0.20	0.30	0.50	0.65

CINTA FAILLETINA, lisa, pura seda, gran variedad de colores claros y obscuros, artículo 4158, especial "A la Ciudad de Londres".

	N.°		2			3
La pieza de 10 metros			$	0.75		0.95
	N.° 5	9	12	22	80	100
El metro	$ 0.15	0.25	0.35	0.45	0.75	0.95

SACHETS conteniendo 275 agujas de acero superior, especiales para coser, tamaños surtidos, cada uno, pesos 0.50

BOTONES de nácar, tamaño 6 líneas, apropiados para delantales y ropa interior. El paquete de 12 docenas, a . . . . $ 0.25

ALGODÓN ESPECIAL para zurcir medias, en color blanco, negro, gris, marrón, beige, etc.
La caja de 12 ovillos, surtidos de color, a $ 0.50
Con un huevo de madera para zurcir, a . „ 0.70

CINTA DE HILERA, calidad superior, especial para ropa blanca, en piezas de 10 metros, artículo exclusivo de "A la Ciudad de Londres".

N.°	2	2 ½	3	3 ½	4
$	1.40	1.50	1.70	1.95	2.20

HILO para coser, "Cadena", en carreteles de 500 yardas. El carretel, a . . . . $ 0.17
La docena de carreteles, a . . . . „ 2.—

BOTONES alta novedad, grandioso surtido, para blusas, vestidos y tapados. La docena, desde $ 5.— hasta a . . . . $ 0.50

GALÓN bordado en seda, gran novedad, para guarnición de vestidos, surtido de gustos y colores, el metro, a pesos 0.50

CARTERAS de cuero marroquín, con división interior y boquilla de metal, muy sólidas, colores diversos, para señoras. Cada una. . . . . $ 1.95

CARTERAS de cuero marroquín, con solapa y división interior, para señoras. Cada una. . . . . . $ 3.50

BAJO-BRAZOS impermeables, perfumados "Bouquet", especialidad de la casa. El par. . . . . . . $ 0.75

INVITAMOS a nuestras favorecedoras de la Capital y Provincias a hacer sus compras o pedidos antes del 17 de Marzo para aprovechar de las OCASIONES EXCEPCIONALES.

MUY IMPORTANTE La tienda "A la Ciudad de Londres", NO VENDE AL POR MAYOR, todas las ocasiones son reservadas únicamente para sus favorecedoras.

De Turquía.—El golpe de Estado



Nascin Pacha, ministro de la guerra, asesinado



Enver Bey, organizador del golpe de estado



Mahmond Chefket Pacha, nuevo gran visir



Kiamil Pacha, el gran visir destituído por el golpe de estado



Talaat-Bey, el nuevo ministro del interior



Manifestación de los jóvenes turcos ante la Sublime Puerta



Haaki Pacha, uno de los jefes del comité Unión y Progreso



El pueblo, en una de las calles principales, viendo pasar a los jefes del nuevo gobierno, después del golpe de estado

Notas Femeninas

muy interesante vestir niños de cuatro a ocho años; con esas deliciosas muñecas vivas, se puede dejar correr libremente la fantasía y la imaginación. Con las nenitas, hasta se puede permitir una cierta excentricidad que debe desaparecer totalmente después de los diez o doce años.

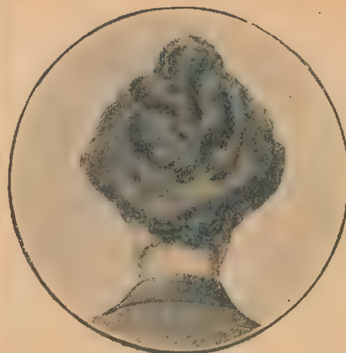
Un nene de cuatro a cinco años podrá llevar como traje elegante un traje marinero con pantalón largo y ancho. Si se prefiere, podrá llevar un traje estilo Luis XV, de terciopelo negro o bengalina blanca, pero el traje marinero es más distinguido.

Las madres con gusto pueden vestir los niños de una manera muy personal. Para una fiesta, una nenita quedará muy graciosa con un vestido











largo, estilo «greenaway», con el talle bajo los brazos, las mangas anchas y cortas, el gorrito haciendo juego, las medias blancas y los zapatitos de cabritilla charolada negra, es una fantasía graciosa, así como los vestiditos de taffetas tornasol muy cortos, con el saquito igual; estos vestidos pueden servir para fiestas lo mismo que para todo andar, según la hechura.

No se necesita mucho lujo para las caritas frescas y risueñas de los chicos. La sencillez debe ser la nota saliente de la toilette infantil.

La sencillez es indispensable para las nenas de diez a quince años; es la edad más difícil, cuando las niñas quieren aparentar ser mayores y no tienen el gusto formado.

En la moda actual hay muchas cosas lindas para las toilettes juveniles: el talle corto es muy bueno porque no acentúa un cuerpo siempre demasiado grueso o delgado. No se debería llevar cuellos altos a esa edad, ni "jabot" voluminoso tampoco, ni nada que saque la sencillez de la silueta.

Como géneros, el terciopelo, el crespón de lana o de seda y la bengalina, son los más usuales. Como traje práctico se ve siempre el traje estilo sastre. Damos aquí un lindo modelo para una niña de diez a doce años. Es un traje de sarga blanca, compuesto de una pollera plegada "indéplissable" con un saquito redondo adornado con bordado "bretón" en tonos azules y rosas, tiene además un cuello de linón blanco orlado con raso negro. Un chambergo de fieltro blanco va muy bien con este traje.

El traje siguiente conviene a una niña más grande. Es un vestido de estilo, confeccionado de taffetas tornasol celeste y lila. Los únicos adornos son pequeños ramitos de rosas rococó, colores lila, celeste y rosa, y una collerette de tul blanco terminado con un entredós de puntilla amarillenta; la misma guarnición se repite en las mangas largas.

El tercer modelo es lindo en caso de medio luto. Es un vestido de foulard a bastones blancos y negros, la bata se abre adelante sobre una pechera de lencería fina, blanca, y un cuello de Irlanda sobre el cual cae otro cuello marino de shantung blanco.

Para nenitas más pequeñas damos dos lindos modelos de vestidos de fiesta. El primero es un vestido de tul blanco, bordado también en blanco, puesto sobre un viso de liberty del mismo color. La falda está adornada con pequeñitos voladitos de tul blanco plegado, y la bata tiene una collerette del mismo tul y botones de Irlanda.

El último es un vestido baby en forma de camisa, de linón blanco, adornado con guipure y borlitas de pasamanería blanca, cocardes de taffetas tornasol verde y azul, muy suaves.

En la crónica anterior hemos dado dos modelos de peinado para señoritas; esta semana damos uno para señora de más edad, a quien el peinado alto sienta mejor que el otro. Los dibujos no necesitan explicaciones.



Entre Nosotras

Es un poco tarde para hablar de los baños de mar, pero, aún van muchas personas, así que voy hacerlo.

Los baños de mar sirven de placer y de remedio. Ejercen un influjo poderoso sobre la piel, cuyos tejidos se aprietan, aumentando la tonicidad general. Esta acción se transmite en seguida a los diversos sistemas de la economía: la circulación se anima, las fuerzas locomotrices se desenvuelven con más facilidad, el estómago despierta, el apetito se aguza, las digestiones son más rápidas. Hay, en suma, un aumento en la energía de todas las funciones orgánicas. Por otra parte, ¿qué mejor masaje podéis desear, señoras mías, que el del ritmo de las olas?

No obstante, las personas de temperamento irritable, los artríticos, los cardíacos, los aquejados de debilidad bronquial, de eccemas o de otras enfermedades cutáneas violentas, y las mujeres que acaben de ser madres, no deben bañarse.

Es preciso saber bañarse. No hacerlo después de una noche de insomnio pasada en el baile, o de ciertos grandes ejercicios físicos, como el de la bicicleta. No tengáis prisa nunca de llegar a la playa. Id al mar con el cuerpo reposado y los músculos flojos. Esto no quiere decir que vayáis sin antes haber hecho un poco de ejercicio. Otra recomendación esencial: no os bañéis nunca hasta que la digestión haya concluído, o sea, aproximadamente, tres horas después de cada comida. La hora mejor es aquella que precede a la puesta del sol, o bien muy de mañana.

Desnudaos lentamente, y cuando os halléis vestidas con vuestro traje de baño, envolveos en una capa y pasead un poco por la playa, a fin de que luego vuestro cuerpo tenga el vigor y el calor necesarios para la reacción contra la impresión fría.

Entrad en el agua rápidamente todo el cuerpo, o por lo menos mojaos pronto el pecho. De este modo la sensación del frío será menos desagradable y no habrá agolpamiento sanguíneo del exterior al interior, y de los miembros inferiores a la cabeza. No permanezcáis quietas: moveos continuamente, caminad, o lo que es mejor aún, nadad.

La duración del baño varía según la temperatura del agua. Las personas débiles no deberán permanecer dentro del agua más de diez minutos, ni más de treinta las de constitución robusta. Si los calofríos se apoderasen de vosotras, no prolonguéis el baño.

Al salir del agua, cubríos inmediatamente con vuestra capa y regresad pausadamente a vuestra caseta, donde, a fin de que el aire no os lastime, habréis de secaros con toallas secas, y sumergir los pies en agua caliente. Bebed también un poco de vino generoso. Vestíos en seguida y pasead con objeto de producir pronto la reacción.

La acción del agua de mar, puede extenderse más allá de la parte exterior de nuestro cuerpo.



Es una medicación antiquísima, pero eternamente buena.

Las inyecciones de agua de mar son buenas contra los flujos y las lesiones interiores; mezclada con agua dulce y en proporciones iguales, sirve para lavatorios. El mar, por consiguiente, ofrece grandes ventajas a la salud, y la salud está muy cerca de la belleza.

CONTESTACIONES

Sta. María Elena.—Para sacar los barros negros de la nariz, lavarla todas las noches còn agua muy caliente y jabón. Una vez seca, friccionarla con aceite alcanforado. Si la nariz se irrita, ponerle un buen cold-cream después de lavarla.

H. R. F.—Si usted pone un buen cold-cream o skin food sobre los ángulos que la molestan, tenderán a desaparecer. En contestación a su otra pregunta, no veo otro remedio que aconsejarla un depilatorio, pero me parece peligroso. ¿No podría usted peinarse de manera que no se notara el defecto de que se queja?

AURORA.

El nuevo presidente de Francia



M. Raymond Poincaré, nuevo presidente de la República Francesa



Casa donde nació M. Raymond Poincaré, en Bar-le-Duc



Mme. Poincaré, esposa del nuevo presidente de Francia

Ninguna elección, sin duda alguna, obtuvo, por la mayoría de la opinión, acogida más calurosa ni fué recibida con tanto entusiasmo como la que llevó a la suprema magistratura de la República a M. Raymond Poincaré.

Alegría serena, esperanzas seguras, confianza ilimitada y patriótica fidelidad produjo el nombre del electo. En Europa y América despertó una simpatía unánime.

La fecha del 17 de enero marca una era nueva para la nación francesa.

El nuevo jefe de esta M. Raymond Nicolás Landry Poincaré nació en Bar-le-Duc el 20 de agosto de 1860. Fué su padre, Antonio Poincaré, fallecido el año pasado siendo inspector general de puentes y caminos. Vivía en la calle de los Tenneurs, que después cambió su nombre muy expresivo por el de calle Nive, la casa que habitaba tenía una decoración aparente, de un carácter sobrio y elegante como las líneas arquitectónicas del siglo XVIII, siendo en realidad mucho más antigua. Detrás tiene un jardincito bastante sencillo.

El inmueble perteneció bastante tiempo a M. Fieatier-Gillon, abuelo materno de M. Raymond Poincaré. El nombre de Gillon es venerado en Barrois, habiendo sido ilustrado por Juan Landry Gillon, quien, en el reinado de Luis Felipe, fué abogado general de la corte de casación, siendo elegido nueve veces diputado por Menses, prueba elocuente de su ascendiente sobre sus compatriotas; ilustró también el apellido, Paulin Gillot, abogado, alcalde de Bar desde 1840 a 1848, como igualmente diputado y por último, senador.

La casa de la calle de los Tenneurs pasó más tarde al doctor Enard, y Mme. Enard recuerda, evocando la figura del niño, elevado hoy a la primera magistra-



La bisabuela, Mme. Landry Gillon



El bisabuelo, M. Landry Gillon



M. y Mme. Poincaré, padres del nuevo presidente



Poincaré a la edad de 3 años, con su perro favorito



Poincare, el dia de su primera comunión


CHINATO GARDA
CHINATO
GARDA

El nuevo presidente de Francia



M. Raymond Poincaré, diputado por la Meuse, a los 27 años

tura de la nación francesa, "el pequeño señor Raymond" siempre serio, aplicado, exacto; y muestra, al pie de un viejo árbol, un banco donde el estudioso escolar preparaba sus lecciones, y la ventana donde se asomaba a contemplar el panorama pintoresco del viejo Bar.

La precoz madurez del carácter es la primera cualidad que se le puede discernir, dentro y fuera de su hogar, y así lo atestiguan los que le conocieron joven, los condiscípulos de él de hace treinta y cuarenta años, los que le acompañaron por la mañana al liceo por la calle de la Banque, lleno de recuerdos emocionantes: la casa que ocupó Bismarck durante los días trágicos, aquella donde se alojó Moltke, el vasto hotel donde se instaló el rey Guillermo, donde se decidió en consejo de guerra el famoso "mouvement tournant" que terminó con la toma de Sedán.

M. Raymond Poincaré abandonó el lugar donde nació a los dieciseis años para cursar en París los estudios superiores. Su salida del liceo afectó tanto a los profesores como a los alumnos, sus amigos de corazón entre los cuales se contaban Pol Brouchot, León Oudinot y Henry Bohn.

En las diferentes asignaturas descolló siempre por su clara inteligencia: excelentes narraciones latinas y francesas, versiones del griego y del latín; historia, geografía, alemán, temas griegos matemáticas, historia natural, dibujo. Las letras, las ciencias, el arte mismo, su inteligencia se asimilaba a todas las materias del programa, descollando en todas por igual. Uno de sus profesores del colegio Louis-le-Grand, M. Lafon, lo orientará hacia las letras y decidirá de su vocación.

Bachiller y después licenciado en filosofía y letras, tuvo que interrumpir sus estudios en 1879 para cumplir, como voluntario, durante un año, las obligaciones militares, que no le fueron molestas, pues fué siempre un patriota ferviente. "Tienen razón—escribía de Nancy, donde estaba incorporado al 26° regimiento de infantería, a su amigo Pol Brouchot,—tienen razón los que te dicen que el servicio militar me es una tarea muy agradable y los que te aseguraron que todavía no encontré aquí la ocasión de fastidiarme o aburrirme, no van descaminados."



"Le Clos". Vista del jardín. (Propiedad de M. Raymond Poincaré, situada en Sampigny)

Era cabo cuando rindió exámenes de segundo año. Al salir del regimiento tenía el grado de sargento. Y continuó dando buenos testimonios de su cariño a la vida militar sirviendo como subteniente de la reserva de los cazadores a pie y después como teniente y como capitán de los alpinos.

En 1880 fué secretario de M. du Buit. Comenzó su carrera política con éxito brillantísimo, presentando su candidatura como consejero general en el cantón de Pierrefitte, siendo elegido. Reemplazó como diputado de Commercy a M. Lionville, renovándose sucesivamente su mandato hasta 1902, hasta el momento que pasó de la cámara joven al senado.



El liceo de Bar-le-Duc, donde M. Poincaré hizo sus estudios



Doce gustos
diferentes

GROSELLA
GRANADINA
FRUTILLA
LIMÓN
ANANÁ
VAINILLA
ZARZÁPARRILLA
NARANJA
TAMARINDO
BANANA
GUINDA
HORCHATA

Nunca pida simplemente "un refresco". Pida de una marca determinada, de c - lidad superior, como los de la marca **"LA PIÑA"**

Siempre antes de comer tome una copa del excelente vino quinado **KALISAY**

Lagorio, Esparrach y Cía.
Buenos Aires y Rosario de Santa Fe

El nuevo presidente de Francia









En la cámara de diputados M. Raymond Poincaré conquistó una situación envidiable; un notable discurso sobre finanzas pronunciado en octubre de 1890, demostró su valía y su claro conocimiento de las cosas públicas. En 1893 fué ministro de instrucción pública y en enero de 1912 hasta el 17 de enero de 1913, presidente del consejo de ministros.







Diversos aspectos del nuevo presidente de la república francesa

Concurso "VILLA COMERCIAL"

1100 GRANDES PREMIOS y un regalo á cada concursante

Desde la fecha y hasta las 6 pasado meridiano del día 20 de Junio del corriente año, queda abierto este concurso, cuyos premios y condiciones se detallan á continuación

1)—UN GRAN PREMIO DE SIETE LOTES de terreno, de 200 a 500 varas cuadradas cada uno, con derecho a elegir su ubicación, a la persona que, con mayor cantidad de cartoncitos o cupones, calculare el día que mayor número de formularios recibiremos, desde el 11 al 20 inclusive del mes de Junio del corriente año.

2)—UN SEGUNDO GRAN PREMIO DE SEIS lotes al que haya acertado con una cantidad de cartoncitos o cupones siguiendo al anterior.

3)—UN TERCER GRAN PREMIO DE CINCO lotes al subsiguiente.

4)—UN CUARTO GRAN PREMIO DE CUATRO lotes al subsiguiente.

5)—UN QUINTO GRAN PREMIO DE TRES lotes al subsiguiente.

6)—UN SEXTO GRAN PREMIO DE DOS lotes al subsiguiente.

7 al 51)—Cuarenta y cinco premios de un lote cada uno, que se adjudicarán a las personas que, desde el séptimo orden hasta llegar al 51 inclusive, hayan mandado, a continuación de los anteriores, la mayor cantidad de cartoncitos o cupones indicando el día mencionado.

¡TODOS CON ESCRITURAS GRATIS!

DEBIDAMENTE AMOJONADOS, CON POSESION INMEDIATA Y SIN UN CENTAVO DE DESEMBOLSO.

52)—	12	cubiertos de plata y marfil (36 piezas) . . . . valor	$ 200.—
53)—	1	bolsa, malla, oro plaquet. . ,,	.. 160.—
54)—	1	samovar (tetera y calentador) plata princesa	.. 100.—
55)—	1	servicio pescado, de plata. ..	.. 100.—
56)—	1	juego de te, metal Elkinton .	.. 100.—
57)—	1	sombrilla seda, puño plata dorada y esmalte . . . . . ,,	,, 80.—
58)—	12	cucharas plata dorada, para café . . . . ,,	.. 80.—
59)—	1	caja para cigarros, plata y esmalte (o un rico costurero) ..	.. 70.—
60)—	1	bizcochera metal Elkinton . ..	,, 60.—
61)—	1	anteojo para carreras, aluminium . . . . ,,	,, 50.—
62)—	1	cubierto de plata (tres piezas) . . . . ,,	,, 40
63)—	1	bolsa (monedero) plata dorada . . . . . ,,	,, 40.—
64)—	1	cigarrera de plata . . . . ,,	,, 40.—
65)—	1	necessaire costura, plata. ..	.. 35.—

En exhibición con sus correspondientes estuches y adquiridos en la antigua casa FABRE, Florida 147, cuyo solo nombre justifica la bondad y valor de estos artículos.

66 al 95 inclusive)—Una libra esterlina a cada uno, siempre en orden de cantidad de cupones o cartoncitos, indicando el día elegido.

96 al 1100 inclusive)—2 magníficos cuadros representando el uno el grandioso monumento a la "INDEPENDENCIA ARGENTINA", obra de los renombrados artistas MORETTI y BRIZZOLARA; y el otro "LA ULTIMA VICTIMA DE LA JORNADA DEL 90" frente al antiguo Parque de Artillería; tamaño de 50 x 65 centímetros (tricromía) de finísima cartulina de marfil y de un valor artístico indiscutible.

TODO CONCURSANTE QUE QUEDARE EXCLUIDO DE LOS PREMIOS MENCIONADOS, INDICANDO EL DIA CON UN SOLO CARTONCITO O CUPON, TENDRA DERECHO A UNO DE LOS CUADROS ANTERIORMENTE CITADOS.

CONDICIONES DEL CONCURSO

A) Indicar en cuál de los días (del 11 al 20 de Junio inclusive) recibiremos la mayor cantidad de formularios.

B) Todo concursante podrá indicar en el formulario al pie, o en UN PAPEL CUALQUIERA, los días que crea conveniente, remitiendo para cada día la cantidad de cartoncitos o cupones que quiera, de los que contienen los paquetes de cigarrillos de $ 0.20, de cualquier marca en curso, válidos y en buen estado.

C) Pueden enviarse todos los formularios que se deseen, en una o varias remesas y en cualquier intervalo de tiempo, repitiendo o no el día elegido. Los totales enviados se irán sumando hasta el último día y hora del concurso.

D) Nombre y dirección del remitente.

E) Los sobres conteniendo cupones o cartoncitos deberán remitirse a "COMPAÑIA INTERVENTORA COMERCIAL", Casilla de correo 1180, Capital Federal.

F) Los cupones y cartoncitos que llegaren después de la fecha y hora de clausura, o que no estuvieren en buen estado, se considerarán fuera de concurso.

G) Oportunamente, se señalará sitio y hora en que tendrá lugar la adjudicación de los premios, ante los escribanos señores Manuel L. Dávila y Ramón E. Igartúa, quienes verificarán el control y procederán al sorteo en caso de empate.

Las escrituras definitivas se otorgarán, sin ningún gasto para los beneficiados, ante el escribano señor Manuel L. Dávila. B. Mitre 519.

Los terrenos que se regalan, están ubicados en VILLARS (F. C. C. G.—Bs. Aires).

A 60 KILOMETROS DE LA CAPITAL SOBRE DOS RAMALES DE FERROCARRIL

Con calles de 20 varas y veredas de 4 varas de ancho. Dan sobre la vía, intermediando un camino principal de 20 metros de ancho, de tierra humífera, de porvenir inmediato y de rápido progreso, por estar linderos a LOS GRANDES TALLERES DE LA EMPRESA y a 10 cuadras de la estación. A 22 cuadras de estos terrenos, lejos de la vía, se vendió en diciembre de 1912, a $ 1.50 la vara cuadrada.

NOTA.—Pocas veces los propagandistas habrán ofrecido un concurso tan beneficioso, de tan fácil concurrencia a él, con tal cantidad de premios y regalando terrenos CON ESCRITURACION GRATIS, que mañana mismo serán el porvenir de no pocas familias.

Importantísimo Concurso Adicional

Independientemente de los premios señalados en este concurso, se otorgarán otros extraordinarios de un lote de terreno de 200 varas cuadradas en "Villa Comercial" o su equivalencia en efectivo ($ 400.— moneda nacional) a elección, a las 5 personas que, habiendo mandado el mayor número de cupones o cartoncitos, indicaren el partido político que saldrá triunfante en los próximos comicios de Marzo, por la Capital.

Queda, naturalmente, entendido que los cupones o cartoncitos remitidos, sirven también para el concurso "Villa Comercial", sean o no favorecidos sus remitentes con los premios del "Concurso Adicional".

Las contestaciones a esta pregunta, se tendrán en cuenta hasta las 12 meridiano del día anterior al fijado para las elecciones.

El sorteo se verificará ante los mismos escribanos, a los efectos del control y desempate.

Sarmiento, 338 - **Concurso "VILLA COMERCIAL"** - Sarmiento, 338

Recibirán la mayor cantidad de formularios con nombre y dirección de sus remitentes, el día...........

Anotar la cantidad de cartoncitos o cupones que se remiten, debajo del día o los días elegidos.

Días para elegir:									
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

CONCURSO ADICIONAL

Triunfará el Partido...

Nombre y apellido ....

Dirección ....

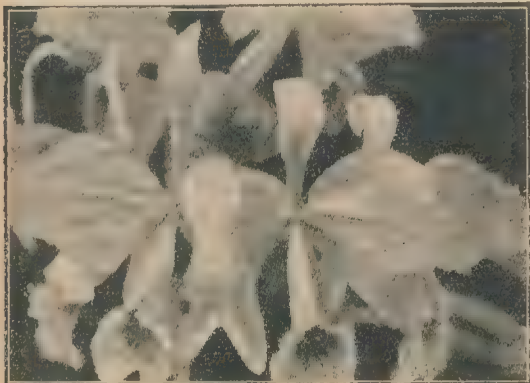
Este formulario no es obligatorio; pudiendo mandarse las contestaciones sobre cualquier papel.

Orquídeas

Las orquídeas están haciéndose más populares cada día. En la actualidad se cultivan ya en tan gran escala, que muchas variedades pueden encontrarse en las tiendas de flores a precios perfectamente accesibles para muchas personas que están lejos de poder llamarse ricas. Sin embargo, no por eso han perdido su atractivo ni han dejado de ser las flores predilectas de la gente adinerada, lo que en parte se debe a los precios absurdos que todavía alcanzan algunas de ellas, y en parte al hecho de que cuando en periódicos o en novelas se habla de una persona que luce una orquídea, dase desde luego por sentado que esa persona es rica y tiene buen gusto. No se puede negar, además, que las orquídeas son las flores más bellas, más extrañas y que más tardan en marchitarse.



Cattleya gaskelliana



Cattleya trianae

El cultivo de las orquídeas es a todas luces remunerador, pues aun las más baratas se pagan bien, con relación al trabajo que ocasionan. Proporciona además, este cultivo, sensaciones que no se podrían encontrar en el de ninguna otra clase de plantas. Lo extraordinario de la forma de algunas de estas flores, su belleza, lo misterioso y remoto de los países de donde proceden, les da cierta nota interesante, romántica, que basta por sí sola para compensar los cuidados que pudieran exigir.

Desde luego, este cultivo, en nuestros climas, ha de hacerse en invernadero. No hace falta una instalación muy grande. Un invernadero cuya planta tenga cuatro por seis metros es suficiente, y para ella basta un pequeño calorífero de agua hirviendo. Para obtener los mejores resultados,

conviene dividir el invernadero en tres compartimientos: caliente, templado y frío.

Una de las más agradables particularidades del cultivo de orquídeas consiste en que entre estas plantas las hay que florecen en distintas estaciones del año. Durante el invierno, cuando los días son fríos y húmedos, dos especies de "Cattleya", la "percivilana" y la "trianæ", están en plena floración. Después, al empezar la primavera, florecen la "Cattleya mossaie", la "warneri" y la "mendelli". Una flor de cualquiera de estas especies puede venderse por cinco o seis pesos. En caso de que no tengan salida inmediata, se las puede conservar, ya cortadas, durante bastantes días; algunas duran hasta cuatro semanas, pero es preciso cambiarles el agua diariamente, sacarlas por la noche al aire libre y cortar cada día un trocito del rabo.



Phalenopsis schilleriana

Contra lo que suele creerse, las orquídeas se dan muy bien junto a otras plantas de invernadero, y no es necesario, como en otro tiempo se suponía, destinarles un invernadero expresamente construído para ellas. Tampoco es cierto que exijan más cuidados ni tiempo que cualquier otra planta de las que se cultivan en interior. Lo único necesario es conocer bien las condiciones de temperatura en que se desarrollan, y de aquí que las especies más raras, las que proceden de países cuyas condiciones climatológicas no conocemos bien, sean las más difíciles de cultivar. Indudablemente, un aficionado que quisiera ensayarse con especies de éstas perdería mucho tiempo y acabaría por desesperarse. Hay orquídeas que sólo prosperan en la sombra, mientras otras crecen únicamente a plena luz; algunas tienen que estar suspendidas, y casi todas agradecen la abundancia de aire frecuentemente renovado.

La mayor parte de las orquídeas vienen de Méjico, de la América del Sur, de las Antillas y de Filipinas. En general, son plantas muy sufridas, que resisten bien la privación del ambiente en que vivían; pero como los que las recogen no

siempre son personas suficientemente escrupulosas ni entendidas, suele ocurrir que remesas enteras de orquídeas recibidas directamente de sus bosques naturales, son un completo fracaso cuando se trata de cultivarlas. Esto ocurre sobre todo con las especies que crecen sobre los árboles; la costumbre de derribar estos últimos para recoger las flores, suele redundar en perjuicio de las plantas.

A las orquídeas les perjudica lo mismo la sequedad absoluta que la excesiva humedad. El riego, que al principio del crecimiento debe estar muy tasado, irá aumentándose a medida que avanza el desarrollo de la planta. Una vez que el bulbo está maduro, se dejará de regarlo hasta el momento en que broten los capullos; entonces, el riego debe ser abundante, pero tan pronto como están abiertas todas las flores, se vuelve a dejar a la planta unos días de descanso. La temperatura media a que deben estar estas plantas, es de unos quince grados durante la noche, y de veinte a veinticinco por el día; pero esta temperatura no debe buscarse nunca dejando libre entrada en el invernadero a los rayos solares, que seguramente matarían a las orquídeas. Por esta razón conviene pintar los cristales, recomendándose para ello una pintura compuesta de albayalde y gasolina. Téngase, en fin, presente, que el aire debe renovarse con frecuencia. Lo mejor es disponer ventiladores, si es posible debajo de los tubos del calorífero, para que el aire llegue a las plantas suficientemente caldeado.

Haciéndolo así, se consigue obtener gran variedad de especies.



Orquídea mariposa

Curiosidades

Dónde empieza el mundo. — Desde el momento que el mundo que habitamos es una esfera, parece solemnísima tontería hablar de dónde empieza, porque una esfera no empieza ni acaba en ningún punto. Sin embargo, la ciencia, para sus cálculos y mediciones, ha tenido que señalar un comienzo, un punto de partida, siquiera sea convencional. Ese punto de partida, en cuya elección convienen hoy casi todas las naciones cultas, es el meridiano de Greenwich, en Inglaterra, y está marcado por el centro de una puerta que existe en el Observatorio Real de Greenwich, y que es la que representa esta fotografía. Siempre que hay que hacer alguna observación o que comprobar algún cálculo, ábrese dicha puerta de par en par. El círculo máximo terrestre que pasa por su centro está, en efecto, en el meridiano 0, y es, por consiguiente, el verdadero principio del mundo.



El punto donde empieza el mundo

El color de los postes indicadores. — No está bien que nos empeñemos en pintar con negros colores todo lo de nuestro país, pero la verdad es que en algunas cosas estamos muy mal; en carreteras, por ejemplo. Para que se tenga idea de cómo andan estas cosas por el extranjero, presentamos al lector estos tres postes, que se levantan en las afueras de Londres, sobre una colina que domina la carretera desde Whimbledon Common. Uno de ellos está pintado de blanco y negro, el otro de blanco y rojo y el tercero enteramente de rojo. Estos postes los colocó allí la sociedad londinense para el mejoramiento de los caminos, y permanecerán durante algunos años para que se pruebe su relativa visibilidad de día y de noche. Un rótulo próximo ruega a los automovilistas, ciclistas, jinetes, etc., que hagan saber a la sociedad cuál de los modelos les parece más visible, con objeto de adoptar el que resulte favorecido.



Nuevos postes indicadores

Sed buenos con los vegetales ... por W. Heath Robinson



El paseo y el descanso de las macetas de flores

KORIAL VINO



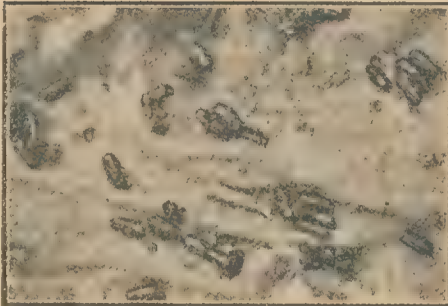
Dado á sus hijitos por copitas les abre el apetito y es excelente tónico - reconstituyente

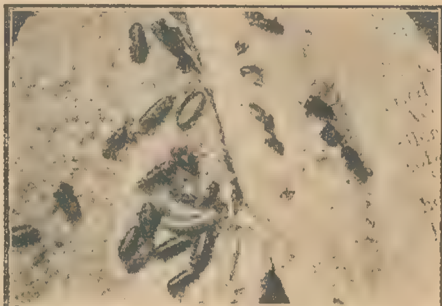
PINI Hermanos & C<u>ÍA</u>

1061, Av. de Mayo
BUENOS AIRES

¡Matad la mosca!

Estas palabras debían estar escritas en gruesos caracteres y colocadas en todos los sitios. Está reconocido que la mosca es el insecto más sucio que existe. La





¿De dónde salen las moscas? De todos los parajes malsanos y perniciosos para la salud

mosca es nuestro enemigo mortal porque ella trae todos los gérmenes de las enfermedades. Si no matamos la mosca, ella nos matará a nosotros.

Los hombres de ciencia están todos de acuerdo en decir que se debe hacer una guerra sin cuartel a las moscas; la mala carne mata infinidad de personas, el agua mala es un conductor de la muerte para millares de seres, pero las moscas pueden producir centenares de miles de víctimas. Está reconocido que la mayoría de casos de fiebre tifoidea son causados por las moscas.

Veamos las principales razones por las cuales se deben exterminar a las moscas.

La mosca engendra toda clase de porquerías, desarrolla su cría en los lugares malsanos, produce más de cien huevos de una vez y puede tener doce generaciones; su progenitura total en una estación puede llegar a una cifra aterradora y ser más compacta que el volumen total de nuestro globo.





A las moscas les gusta el pescado podrido, la carne averiada

¡Matad la mosca! Los peligros a que expone nuestra salud hacen necesario que levantemos un grito de guerra. Por todas partes la mosca debe ser atacada sin piedad. Es un insecto maligno que se reproduce con rapidez fantástica. ¡Matad la mosca! ¿Sabéis qué peligro nos amenaza cada verano? El más vulgar de todos: ¡la mosca! Ella lleva el desastre por donde pasa y es un peligro continuo para nuestros hijos. Es preciso hacer una cruzada nacional contra las moscas.

La mosca, impregnada de los gérmenes de un mal, en su sistema digestivo, en sus alas y patas, vuela hacia vuestra casa y un momento después irá a detenerse sobre el azúcar o a infestar la leche que ha de tomar vuestro niño.

Cuando la mosca se cansa de comer, procede a hacer su "toilette", escobilla su cuerpo, alisa sus alas y entonces es más peligrosa que nunca porque de ese modo se desembaraza de los gérmenes mórbidos de que viene impregnada. De ese modo echa a volar los bacilos de enfermedades mortales, tales como el cólera, la fiebre tifoidea, la peste, la disentería, la oftalmía, etcétera.

Hay cuatro especies

KILL THAT FLY!

Don't have flies in your house: Avoid shops and restaurants where flies are tolerated:

Why:

Flies are the filthiest and most dangerous of insects.

One fly may carry and distribute millions of the germs of summer cholera, typhoid, diphtheria, dysentery, consumption, small-pox, and anthrax.

Flies infect your food and your drink; one fly alighting on the lips of your sleeping child, or perhaps on a small open wound on your own hand or face may cause death. Your milk jug, into which a fly has fallen, may in a few hours be changed to a JUG OF LIQUID TYPHOID FEVER.

KILL THAT FLY!

How:

Keep your house and your yard or garden clean. Don't allow dirt to accumulate. Let there be no breeding place for flies.

Keep all receptacles for refuse tightly covered, and sprinkle the refuse with chloride of lime or paraffin.

Screen your windows and doors. Screen all food and drink, and screen your baby's bed.

Burn pyrethrum powder in rooms. Kill the flies as fast as they appear. Kill them with liquid poisons, with sticky fly papers, and in traps.

No good housewife should tolerate flies in her house any more than she would other vermin.

Tarjeta que fué profusamente repartida en todas las ciudades de Inglaterra, aconsejando la guerra a muerte contra las moscas

CAMAS DE BRONCE

Grandioso surtido de modelos elegidos entre los mejores Fabricantes Ingleses.

A PRECIOS QUE DESAFIAN TODA COMPETENCIA



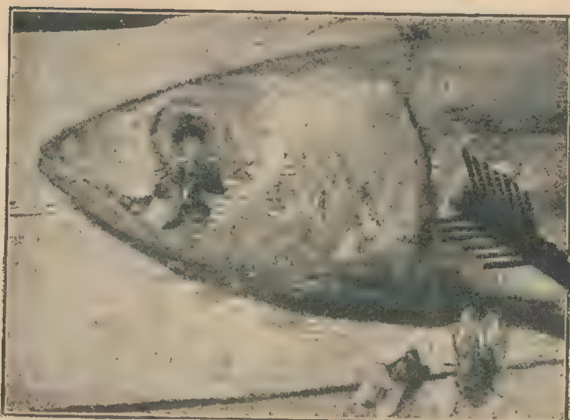
Completas con magníficos colchones y almohadas de lana ó cerda.

Hacen de estas camas el lecho ideal para toda estación.

THOMPSON

380, C. PELLEGRINI

¡Matad la mosca!



La mosca deposita gérmenes mortales sobre el biberón

Se han encontrado en una sola mosca hasta "seis millones seiscientos mil gérmenes".

De las experiencias realizadas ha resultado que: una mosca colocada en una cultura de gérmenes típicos y trasportada en seguida sobre una placa de gelatina, ha dejado una huella en la cual se ha constatado la presencia de "¡30.000 bacterios!". Suponiendo que esta mosca cayese en una taza de leche y se sumergiese en ella (los bacterios crecen con gran rapidez en la leche), al cabo de algunas horas la taza ya no contiene leche, sino un líquido infestado por los gérmenes de la fiebre tifoidea.

Las moscas que bullen alrededor de la cabeza de vuestro niño dormido, pueden depositarse en sus labios y dejar en ellos los gérmenes de la tuberculosis, que el niño respirará en su sueño. Por eso es conveniente rodear las camas con una gasa fina mientras el niño duerme. Los gérmenes más peligrosos son los de la disentería que atacan a los niños de corta edad, durante el verano, en las ciudades populosas.



de moscas. La primera es pequeña y se parece mucho a la mosca común. Aparece al comienzo del verano. La mosca doméstica es inofensiva en apariencia porque no pica ni muerde. Después tenemos la mosca verde, que no vive generalmente en las casas, a no ser que vaya a buscar allí su alimento; ésta lleva siempre el mal consigo, porque busca de preferencia los animales muertos y las comidas en descomposición. Por fin, tenemos la mosca de caballeriza o establo, que vive allí en verano y frecuenta las casas en otoño.



Mosca de establo

Tan pronto como una mosca hembra viene al mundo, un gran deseo se apodera de ella: poner huevos. Es el objeto de su vida. No tiene más que tres preocupaciones: comer, limpiarse y poner huevos. Su existencia es corta, no vive más que cinco semanas, durante las cuales cumple todo su destino.

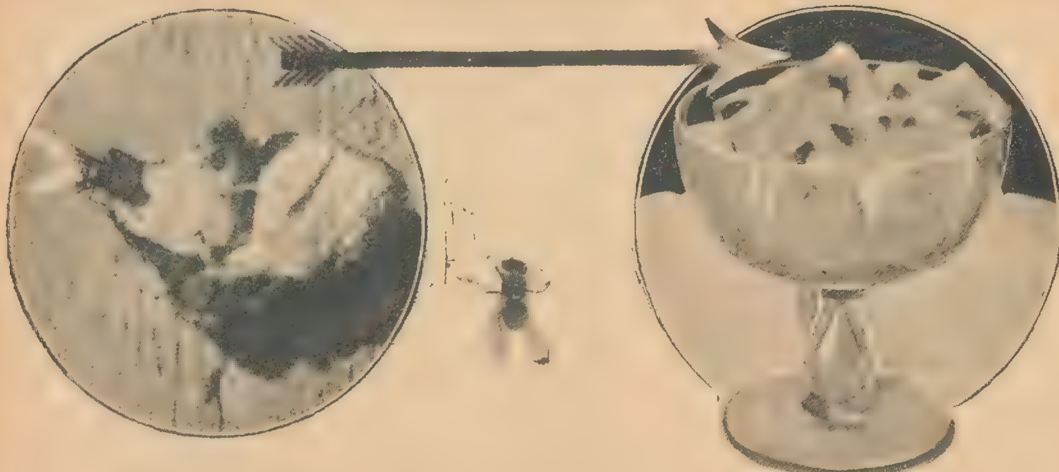
La mosca hembra deposita sus huevos en los desperdicios de verduras. Pone cada vez de 100 a 150 huevos. Si su vida transcurre de un modo normal (si no se la mata) puede, antes de finalizar el verano, efectuar 5 o 6 reproducciones llegando a ser madre, abuela, bisabuela, tatarabuela, etc., con la condición de que sus huevos se desarrollen y sus descendientes sigan poniendo con el mismo éxito. Llega de este modo a ser generadora de 2 a 3 millones de descendientes.

Un huevo se abre antes de las 24 horas, algunas veces en 8 horas, si está colocado en un lugar cálido. La larva aparece a los 7 días y se alimenta de los desperdicios en que ha sido colocada, se transforma luego en crisálida y a los tres días se completa su crecimiento hasta convertirse en el díptero que conocemos.

Su metamorfosis, puede hacerse hasta en 8 días, siempre que los huevos y larvas hayan sido colocados en algún lugar conveniente para su desarrollo, y de este modo la mosca viene hacia nosotros, bella, alegre, pero llevando en sus alas, entre los pelos de sus patas y en su pequeño cuerpo, los gérmenes de enfermedades y destrucción.



¡Matad la mosca!



Las moscas, después de alimentarse con carne putrefacta, van a posarse sobre el azúcar

En Londres, en el espacio de una semana, murieron 1.600 niños en el último mes de agosto.

Para protegeros contra las moscas, encerrad siempre vuestros alimentos en un lugar fresco, aireado, situado al norte, todo lo cual lo podéis hacer con toda comodidad, en una habitación moderna. Si no es posible esto, haceos una alacena que mantendréis escrupulosamente aseada, fresca y bien cerrada.

Para matar las moscas, después de haber tomado todas las precauciones para evitarlas, publicamos las prescripciones siguientes, con la aprobación que recomienda un eminente profesor de física.

Para matar las moscas en una pieza, preparad una solución de 15 partes de formol, 20 partes de leche y 65 partes de agua.



En los focos de infección buscan su alimento las moscas

También podéis encender una braserada de fuego y arrojar en ella veinte gotas de ácido carbónico. El vapor mata las moscas.

El método siguiente es también muy recomendado. Se coloca un trozo de pan en un plato, se vierte sobre él ¼ de litro de leche, ¼ litro de agua, dos cucharadas de formol y una cucharada de agua. El pan atraerá las moscas y la mixtura que contiene las matará.

Para matar las larvas en los tarros de verduras, basta encender sobre ellos cloruro de cal, dos o tres veces por semana, o una solución de ácido carbónico, dos cucharaditas para medio litro de agua.

En Inglaterra, en donde se ha emprendido una vigorosa campaña contra las moscas: numerosas personalidades del mundo científico han emitido opiniones categóricas y todas recomiendan ardientemente la destrucción de la mosca.

Por los artículos de los diarios y en las revistas, por las proyecciones cinematográficas, lo mismo que por afiches, se ha lanzado un grito de guerra contra las moscas.

Inglaterra dió ya la voz de alerta contra el vichito alado tan diminuto como malévolo y tomó sus precauciones para exterminarlo, en Francia se procura hacer lo mismo y no estaría de más que por tierras de América imitáramos el ejemplo procurando destruir al nocivo animalito.

Que el grito sea unánime: ¡Matad la mosca!



Huevos de mosca agrandados considerablemente

EN NUESTRO **ANEXO** AVENIDA DE MAYO, PERÚ Y RIVADAVIA



BLANCO y LENCERIA

CONTINUA ACTUALMENTE

Nuestra Grandiosa y Colosal Exposición Anual

Con el más selecto
y excepcional surtido de:

CAMISAS, CALZONES
ENAGUAS, CAMISONES
CORPIÑOS, COMBINACIONES
BATAS de CAMA
AJUARES completos para NOVIA
SABANAS, FUNDAS
ALMOHADAS, COLCHAS
TOALLAS, MANTELERIA
CARPETAS de MESA
REPASADORES, CORTINAS
VISILLOS, etc.

Precios
extraordinariamente
reducidos

GATH & CHAVES

SOCIEDAD ANÓNIMA

BUENOS AIRES—SANTIAGO DE CHILE—LONDRES—PARIS

FRAY MOCHO

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTISTICO Y DE ACTUALIDADES

LUIS PARDO
REDACTOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSÉ M. CAO
DIBUJANTE

Año II | BUENOS AIRES, 28 DE FEBRERO DE 1913 | N.º 44

Fenómeno salteño



—Mire lo que me mandan de Salta. ¿Qué hago yo con esto?
—Métalo en un tarro de alcohol y archívelo.

Dib. de Navarrete.

SINFONÍA





Ustedes se acuerdan sin duda de lo que hasta hace poco tiempo era ser diputado en este gran país.

Ser diputado nacional era ser una cosa magnífica.

Desde luego, el ser diputado implicaba ser afectísimo seguro servidor y amigo del señor presidente de la república, porque si no, éste no lo nombraba diputado.

Luego, el diputado hacía lo que le daba la gana; si quería, iba a la cámara a conversar; si no quería, no iba. Si quería, tomaba te, chocolate y café en antesalas; si no le gustaban esos artículos y prefería el mate "a la que te criaste", tomaba mate a la que te criaste y aún con mejor yerba.

Lo dicho: hacía lo que le daba la gana (menos, naturalmente, votar contra el poder ejecutivo cuando a éste le interesaba la aprobación de un asunto).

Si el diputado nacional llegaba a morir, no sólo se le rendía un homenaje público, sino que casi siempre corría alguna calle peligro de cambiar de nombre para perpetuar en ella el del difunto hombre de estado. Además, si era de estado casado, se le regalaban a la señora viuda las dietas que hubieran correspondido a su esposo hasta la terminación del mandato, como si ella siguiera sustituyéndole en la cámara.

Bueno; esto se sigue haciendo, eso es cierto, y por eso son unos egoístas los diputados que no se casan, al menos en "artículo mortis".

En fin, el diputado nacional era un ente importantísimo que con su título paralizaba de respeto a todo el bajo mundo de los simples mortales que no habían sabido hacerse nombrar diputados. Con un tal hombre público no había policía que se atreviera.



Pues bien; desde la semana pasada toda esta grandeza inmanente ha quedado reducida a muy poca cosa.

Los diputados fueron compelidos a concurrir a la cámara por la fuerza pública.

¿En qué país estamos?—se preguntó con este motivo todo el mundo. Si un diputado no puede faltar a las sesiones cuando no tenga ganas de ir, ¿de qué sirve ser diputado?

En una tierra donde la primer prerrogativa de todo empleado de cierta entidad es no pisar su oficina cuando se sienta mal dispuesto para el trabajo, ¿ha de tener que ganarse un diputado su sueldo trabajando como un cavador... que cave poco, so pena de ser llevado a su asiento por la fuerza bruta?

Pero entonces, ¿qué diferencia hay entre un diputado y un chico que no quiere ir a la escuela?

La única, que al chico se le dice sinvergüenza, y al diputado no se le dice así, tan claro.

Decididamente, han cambiado mucho las cosas en este país. Han cambiado radicalmente. Debe ser por los radicales.

Basta recordar que un día, que era 25 de enero según el calendario gregoriano, para sacar a los legisladores del congreso hubo que recurrir a la fuerza pública y a la fuerza de los bomberos. Ahora ha sido preciso recurrir al mismo procedimiento (menos los bomberos) para llevarlos allá.

A cualquier espíritu lógico, esta contradicción le dice que evidentemente el congreso se ha vuelto una cosa desagradable.

Parece, según esto, que ya no resulta una atracción decisiva eso de estarle escuchando al señor Del Valle, por ejemplo, la historia antigua, medioeval y moderna del glorioso partido radical en todas las sesiones, y a los demás diputados de la colectividad acompañar diariamente el solo con coros de Ejército de Salvación.

Esta menguada generación de nuestros días no resiste por lo visto a los remedios de esos que dicen en el rótulo del frasco: "Agítese antes de usarlo y repítase la dosis cada dos horas".

De aquí que los diputados hayan debido ser compelidos por la fuerza pública para que fueran a escuchar esas grandes y largas lecciones.

Y con tan plausible motivo se llegó al extraordinario caso de que se le intimara al señor Anchorena que abandonase su residencia de La Loma y agachase el lomo, viniéndose a la ciudad a escuchar la histórica palabra radical en el debate sobre la cuestión salteña.

¿Cuándo se ha visto en este país que a un diputado que da alojamiento en su Loma al excelentísimo señor presidente de la república, se le diga nada que pueda molestarlo?

Decididamente, la naturaleza está en desorden. Esto, como consta a los eruditos, lo dijo Hamlet en Dinamarca. Pero si él hubiera sabido estas cosas nuestras, se ríe de la naturaleza de Dinamarca.

A. GIMÉNEZ PASTOR.

Dib. de Friedrich.



Banquetes



En el Centro Gallego, organizado por la colectividad en honor del doctor don Juan Alsina, ex director de inmigración



Cabecera de la mesa



En el Club Francés.—Festejando la nueva presidencia de Francia

Fot. de Fray Mocho.



Plática de las tres reinas de amor

Para "Fray Mocho"

LA NOVIA

(Corriendo por las sendas del Jardín de Amor, parándose a la sombra de los limoneros, respirando el aroma de sus flores, tan intenso que casi desvanece y suspende el sentido, yendo luego al rosal, y no atreviéndose a cortar las rosas, mordiendo con temor una hojilla de menta que ha crecido al borde de un macizo, poniendo la alegría de su corazón en el trino claro de una alondra que sale volando, y la inquietud imprecisa de su deseo en el temblor de la mariposa blanca que está sobre una mata de romero, apretándose el pecho con las manos para beber el aire lleno de sol y de buen olor.)

—¡Mío es el jardín, mío, mío! ¡Mío el corazón del que lo ha plantado! ¡Mías las rosas, y el romero, y la menta, y la flor de limón! ¡Ah, la flor de limón! *(Canta porque el entusiasmo de su plena alegría pone naturalmente el cantar en su boca).*

Estaba la pájara pinta
sentadita en el verde limón!
Con el pico recoge la hoja,
con la hoja recoge la flor.
¡Ay, mi amor!

¡Qué tonta soy! ¡Pues no se me han llenado los ojos de lágrimas al oirme cantar a mí misma! Y esta canción, que es una ronda de jugar al corro, y que he cantado tantas y tantas veces cuando era niña! Cuando era niña... ¡ja, ja, ja! todavía lo soy. ¡Como que esta mañana, antes de bajar al jardín, le he dado a mi muñeca no sé cuántos besos! Verdad es que también le he dado tres o cuatro a la almohada... y uno a mi propia cara en el espejo, sí señor, de contenta que estaba al despertarme. ¡Qué afán tan tonto de besar algo le entra a una algunas mañanas, cuando hace mucho sol! ¿Será eso el amor? No; no debe de ser el amor, porque a *él*, precisamente a *él* no me gustaría besarle... Es decir, si estuviera dormido... muy despacio... en los ojos... como si fuera un niño! ¿Dónde he leído yo:? "¡Oh, si fueras mi hermano pequeñuelo, que te hallara en la calle y te besara...!" Bueno, eso de besar es lo de menos. ¡El caso es que me quiere y me lo dice, y que le quiero a él, y que el jardín es mío!

LA AMANTE

(Apareciendo detrás de los rosales.) ¡Ja, ja, ja, ja! ¿Tuyo el jardín, y no te atreves ni a cortar una rosa? ¡Infeliz! ¡Su amor es mío y el jardín es mío, y toda tu ventura es un sueño, una columna de humo dorada por el sol, que, cuando el sol se ponga, se perderá en la sombra de la noche!

LA NOVIA

¿Tú qué sabes? ¿Quién eres? ¿Y por qué has entrado en este jardín, que es el huerto cerrado de su alma?

LA AMANTE

Para el amor no hay puerta ni candado. Estoy en este huerto, porque mi sangre es una con la púrpura de sus rosas! Yo soy la realidad de tu sueño, porque sé lo que no sabes tú, chiquilla, que confundes al hombre con tus juegos, y que te alegras sin saber por qué con el canto necio de una alondra. Has de saber que esta flor de limón que tú respetas, la hemos mordido juntos para buscar la esencia de la vida, que estas rosas las hemos deshojado con frenesí por beber en su aroma el desvarío, que esta flor de granado ha sido menos roja que el deseo insensato de nuestra calentura, que el amante que en tu inocencia sueñas tú dormido, ha estado como muerto entre mis brazos; que si ríe contigo, tiembla junto a mí; que si te cuenta cuentos, a mí me da sus lágrimas; que si te llama santa y habla de un cielo mirándose en tus ojos, quisiera perecer en un infierno por el pecado que le ofrecen los míos. Tal vez a tí te dice: "¡Por tí me he de salvar!" Me ha dicho a mí: "¡Me he de perder contigo!" Y, créeme: ¡Vida que no se pierde no se logra!

LA NOVIA

¿Por qué se ha de perder? ¿Por qué se ha de perder? ¡Y contigo! ¡Sal de mi huerto! ¡Huye de mi presencia! ¿Contigo? ¡Eres vieja, eres fea! Tienes yeso en la cara, y debajo del yeso, estás toda arrugada y amarilla! Tienes los labios pintados de carmín, pero, como hace sol, debajo del carmín, se ven las grietas. ¡Y tú hablas de besar! ¡Cuando beses con esos labios secos, arañarás y fruncirás la boca, y esos dientes que llevas recompuestos con oro, darán frío, y se te pondrán lacias esas greñas, rizadas con las mismas tenazas que tienen en la mano los diablos que te están esperando en el infierno, mala mujer, ramera, rosa de trapo, clavelón de noche, que hueles a vino y a pomada rancia!

LA AMANTE

¡Niña, niña! Muy orgullosa estás de tus quince

años, del marfil de tu frente, de la pelusa de melocotón que aún tienen tus mejillas. ¡Todavía no te ha hecho llorar nadie! Por eso eres cruel. Ya llorarás, ya sufrirás y aprenderás sufriendo a respetar el yeso, que cubre los surcos arados por las lágrimas.

LA NOVIA

(Con desprecio). ¿Acaso eres tú la que has de hacerme sufrir? ¿Acaso por tu culpa se ha de arrugar mi frente y han de llorar mis ojos? ¿Tú has de ser mi verdugo?

LA AMANTE

Yo no. *El,* que en tantas noches turbias te ha de olvidar por mí. El, que ha de dejar sin eco la romanza sentimental de tu reja por venir a escuchar la copla canalla que duerme en mi pecho.

LA NOVIA

¡Yo sabré detenerle!

LA AMANTE

¿Besando tu muñeca?

LA NOVIA

¡Besándole a él, si es preciso!

LA AMANTE

(Con burla). ¡No sabes!

LA NOVIA

(Apasionadamente). ¡Aprenderé! Me teñiré los labios como tú, si hace falta, me enyesaré la cara, aprenderé palabras insolentes, me descubriré el pecho, beberé mucho vino, y así podré cantar la copla que tú cantes con una voz tan ronca como tú...

LA AMANTE

Y si le vences con mis propias armas, tu triunfo será mío: en tu victoria triunfará mi amor: te dirá las palabras que aprendió para mí, y, entre los besos que te dé, pronunciará mi nombre.

LA NOVIA

¡No, no, no! ¡Calla, sierpe! El hombre es mío, mío, porque soy el amor!

LA AMANTE

¡El hombre es mío, porque soy el placer y la vergüenza!

LA NOVIA

¡Llevo el sol en la frente, la fe en los ojos, la pureza en los labios!

LA AMANTE

Y el hombre ama la noche, y el vicio, y la abyección, porque está hecho de tierra.

LA ESPOSA

(Apareciendo bajo el granado). El hombre, hermanas, se ama a sí mismo, sobre todas las cosas, y por eso es mío.

LA NOVIA Y LA AMANTE

¿Quién eres tú?

LA ESPOSA

He sido la novia muchos días y la amante una noche. Todo eso es sueño y fiebre, sombra de sombra, y pasa. Ahora soy la constancia, la costumbre, el reposo, la hora quieta, la estancia tranquila, el hogar tibio, el pan bien sazonado, el perfume discreto, la canción bien medida, el laúd acordado ¡la paz! En mis brazos el sueño es caricia, en mis ojos, es faro la llama. Ya no soy fruta verde, pero aun soy fruto sano y huelo a juventud. Mi virtud sabe de risas a su hora, y mi apasionamiento secreto de perdones. El hombre es mío, definitivamente mío, porque de sus sueños y de sus locuras despierta con dolor de cabeza, y yo sé acariciarle la frente con suavidad eficaz. Mi mano tiene don de milagros, y mi palabra es bálsamo para toda herida. Tú, la novia, gozas el perfume de su jardín de amor; tú, amante, te llevas las rosas; yo tengo en las manos la granada abierta. El hombre es mío, porque es mío el fruto de su vida!

(Pasa el Hombre por fuera de los muros del Jardín de Amor. Va deprisa, canta, se aleja sin mirar a la puerta. Las tres reinas de amor se miran consternadas.)

LA NOVIA

¡Va cantando!

LA AMANTE

¡Y va solo!

LA ESPOSA

¡Y es feliz!

LA NOVIA

¡Y no entra en el jardín!

LA AMANTE

¡Ni se para a mirar a la puerta!

LA ESPOSA

¡Entonces, nosotros que vivimos para él, no somos su vida!

LA AMANTE

¡Puesto que canta y ríe por algo que está fuera de este huerto!

LA ESPOSA

¡Luego, toda nuestra contienda es vana, puesto



que él vive para sí y canta para sí, sencillamente porque vive!

LA AMANTE

Y en el jardín de amor no hay más que su fantasma, creado por la magia de nuestro sueño.

LA ESPOSA

¡Un ídolo amasado con barro y luz de luna!

(Las tres reinas de amor se separan y se pierden, cada una por su senda, en las profundidades del jardín.)

LA NOVIA

¡Un sueño! ¡Bah! ¡Qué importa! ¡Acaso no despierte una nunca, y si paso la vida soñando, podré creer que mi sueño es verdad!

LA AMANTE

¡Un fantasma! ¡Qué importa! ¡En la encrucijada del camino le espero, y su fantasma tiembla entre mis brazos. ¿Quién se atreve a decir que su sangre no es mía?

LA ESPOSA

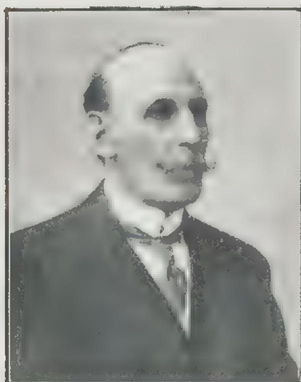
¡Un rayo de luna! ¡Qué importa! ¡Dejaré la ventana abierta, y si viene a tenderse junto al hogar, bien puede ser que por gracia de la nocturna mentira lunática, a la mañana salte y ría en mis brazos la realidad magnífica de un hijo!

G. MARTÍNEZ SIERRA.

Dib. de Friedrich.

La Exposición Internacional de Gante

La participación de la República Argentina



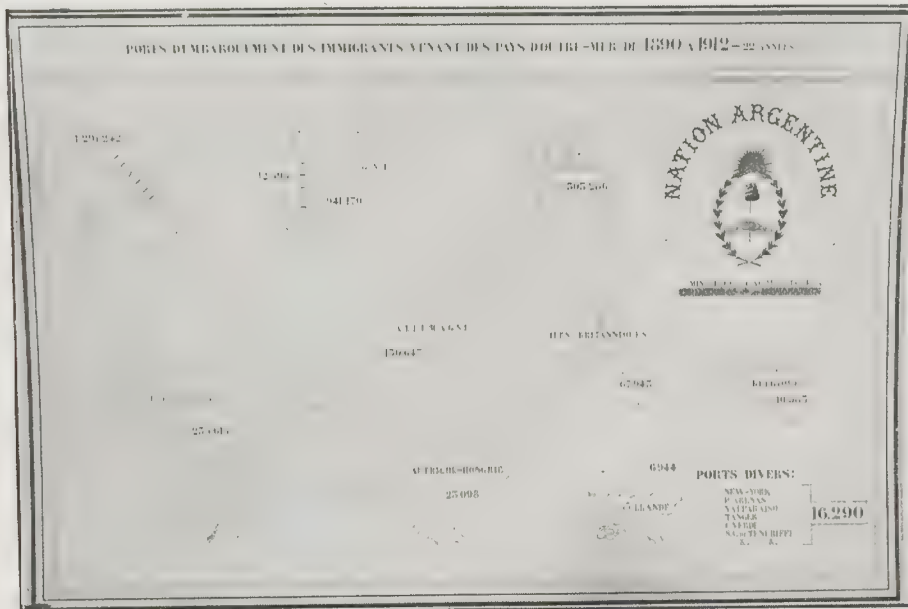
Doctor Emilio Frers, presidente del Museo



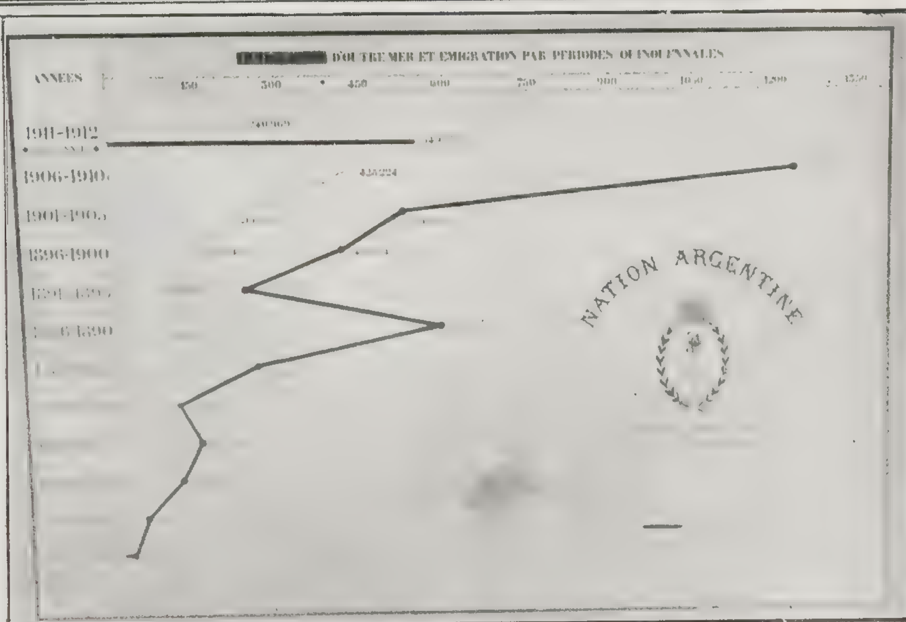
El secretario general, ingeniero Tomás Amadeo



El comisario en la exposición, señor Hugo R. Yannini



El cuadro de la inmigración desde 1890 a 1912.



El del movimiento migratorio, por períodos quinquenales. (Las líneas vacías, indican la emigración; las negras, la inmigración)

El Museo Social Argentino que ha tomado a su cargo la difícil tarea de organizar en menos de tres meses una exhibición de la economía social argentina en la Exposición Internacional de Gante, aporta su concurso exteriorizando en el extranjero nuestra cultura, organización y desenvolvimientos progresivos.

Se verá con asombro, sin duda, que sabemos asimilar todo lo bueno, crear y dirigir nuestras instituciones, aplicando las energías al desarrollo intelectual del país, imprimiendo así a nuestras empresas el sello nacional.

Es la primera vez que nuestro país se presenta en un certamen internacional, bajo la faz de su economía social, y será, podemos ade-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES

DIPLOMAS EXPEDIDOS EN EL AÑO 1911.

DIPLOMAS

De Doctor en [illegible]	58
De Doctor en [illegible]	[illegible]
De [illegible]	51
De Escribano	10
De Doctor en Filosofía y Letras	1
De Doctor en Medicina	183
De Ingeniero Civil	[illegible]
De Ingeniero [illegible]	1
De [illegible]	15
De Doctor en [illegible]	[illegible]
De [illegible]	1
De Doctor en Medicina Veterinaria	10
De Ingeniero [illegible]	3
	[illegible]

Los diplomas expedidos en 1911 por la Universidad Nacional de Buenos Aires



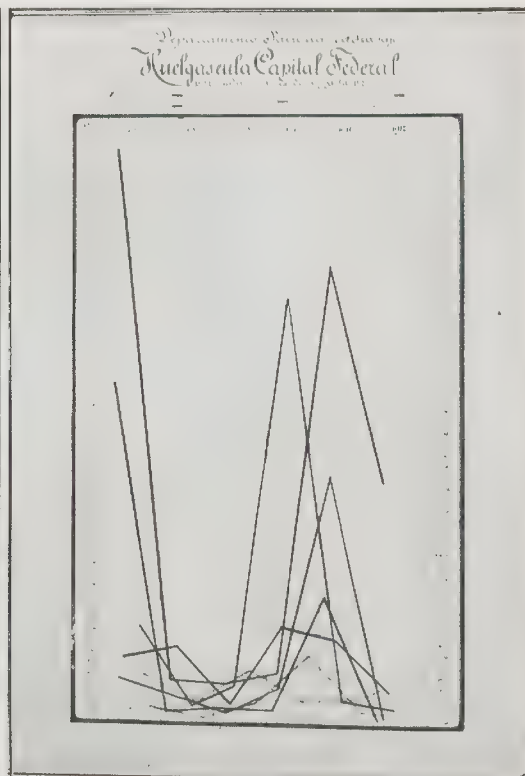
Las estaciones de telegrafía sin hilos existentes en 1913 en la República Argentina, y las proyectadas de Puerto Militar y Año Nuevo, tienen un radio de 1.000 kilómetros, pudiendo comunicarse esta última con las tierras antárticas

lantarlo, un digno exponente de nuestro progreso.

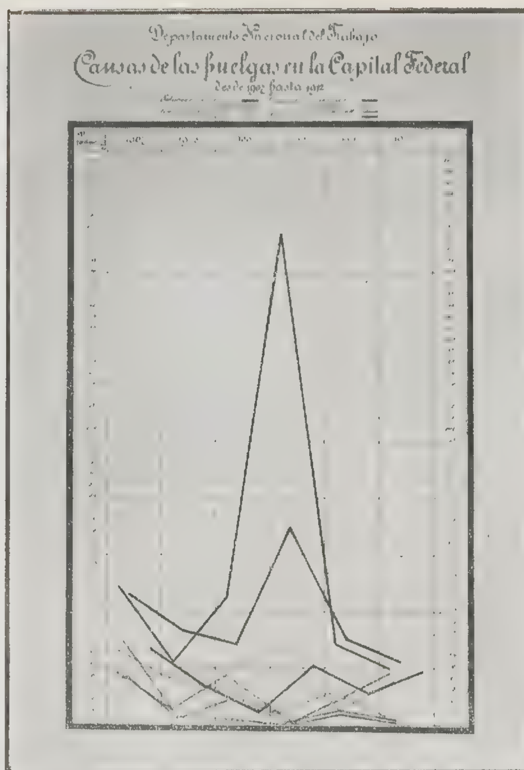
El Departamento Nacional del Trabajo que presenta un importantísimo material de cuadros estadísticos sobre diferentes temas, demuestra las huelgas habidas en la Capital Federal desde 1907 a 1912 con la cantidad de obreros que tomaron parte en ellas y de las industrias atacadas por las mismas; los accidentes del trabajo según la gravedad; los seguros sobre accidentes del trabajo desde 1908 a 1911; las causas de las huelgas desde 1907 a 1912; los Establecimientos industriales, su fuerza motriz, número de obreros ocupados en comparación con la población de la capital, la mutualidad demostrando cantidades de sociedades, capitales, subsidios, socorros y asistencia prestada a sus asociados; la variación del precio del pan en Buenos Aires desde 1895 a 1912 en comparación con las principales ciudades del mundo, y muchos otros cuadros de no me-



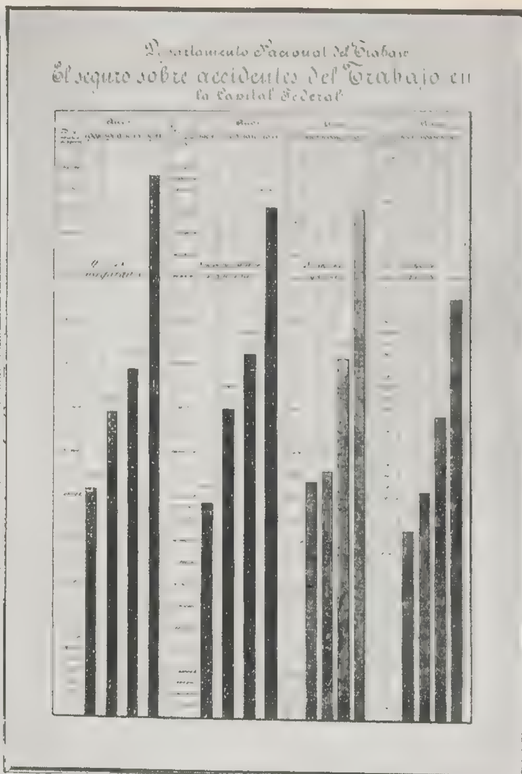
El mapa de los institutos agrícolas y agronómicos de nuestro país



El cuadro de las huelgas, durante 1907-12



El de las causas que las motivaron



El del seguro sobre accidentes del trabajo

nos importancia. Publicamos para mejor ilustración del público algunas de las fotografías a que hemos hecho referencia.

La Dirección General de Enseñanza Agrícola expone un numerosísimo material que representa toda su organización y desarrollo de la enseñanza en nuestro país.

Interesantes son los cuadros gráficos de la Dirección General de Inmigración. Con ellos se demuestra la inmigración y emigración desde 1857 a 1912, habiendo tenido nuestro país en estos dos últimos años una inmigración de 549.175 personas contra 240.969 emigrantes. Complementan estos cuadros otros con fotografías de todas las dependencias del hotel de inmigrantes.

La Universidad Nacional de Buenos Aires, que expone una interesante estadística en cuadros del movimiento estudiantil, nos dice que en el año 1882 se inscribieron 761 alumnos, alcanzando en 1911, a 5054 alumnos.

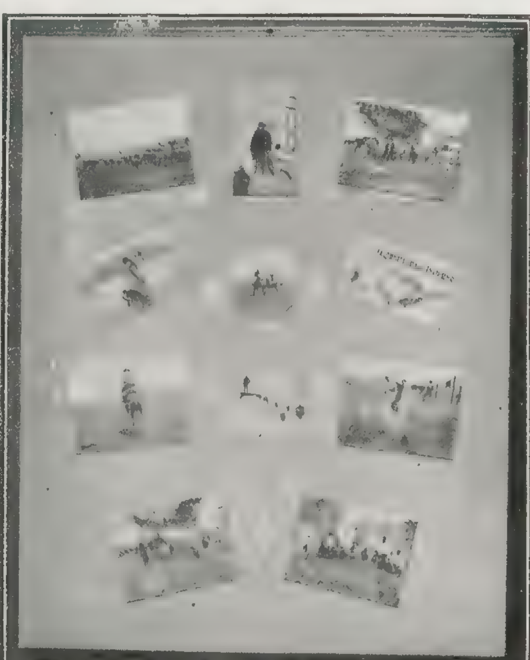
No faltará la representación bancaria constituida en fotografías y cuadros estadísticos del movimiento financiero de cada institución. Las Sociedades de Beneficencia, Asilos y Hospitales tendrán una amplia representación.

La exposición se inaugurará el 27 de abril.

"Fray Mocho" en la exposición



Carátulas célebres



Ejemplos de vistas publicadas



Zagaleja triste y bella
que vas por el verde prado
sin flores en los cabellos,
sin cantares en los labios,
indiferente a los trinos
con que te brindan los pájaros,
al perfume que las rosas
disuelven como incensarios,
a las endechas que el viento
tañe entre los alambrados,
a las guijas del camino,
a las nubes del espacio,
a los rumores del río,
al pacer de los ganados
y a la risa con que el sol
viste los trigos del campo; —
zagaleja triste y bella,
la de macilento paso,
de ojos negros y dolientes,
de gestos lentos y vagos,
¿qué tienes, dí, que a la vega
siempre vienes al ocaso
para escuchar de la fuente
el melancólico llanto?

Hace un año, zagaleja,
que al cruzar estos collados
y al acercarme a la fuente
oculta entre los chaparros,
ví una pareja de amantes,
las manos entre las manos,
trocarse los juramentos
de un amor sereno y casto:
él, garrido, noble y bueno,
ensoñador y galano;
ella, apuesta y pizpireta,
con su mantón encarnado;
y al saludarles amigo,
mientras seguía mi paso,
envidiándoles la dicha
que palpitaba en sus labios,
no recogí la respuesta
porque embebecidos tanto
en su mutua idolatría
ni advirtieron al extraño,
ni oyeron sus "buenas tardes",
ni su marcha lamentaron,
que ellos solos existían
sobre la gloria del campo.

Cuántas veces en las horas
de amoroso desengaño,
de traiciones y falsías,
de amor torpe y mercenario,
de celos, odios, venganzas
y mentiras, me he acordado
de los rústicos amantes
que a la vera del halago
de una fuente cristalina,
entrelazadas las manos,
regocijados los ojos
y las almas cual los astros
vestidas de resplandores,
se decían muy despacio
las palabras siempre buenas
que son un ruego y ún canto,
las palabras siempre dulces
que son reproche y regalo,
las palabras siempre eternas
con que los enamorados
tejen todos sus ensueños,
entrecolman sus abrazos
y se desposan sonrientes
ante Aquél que está en lo alto.

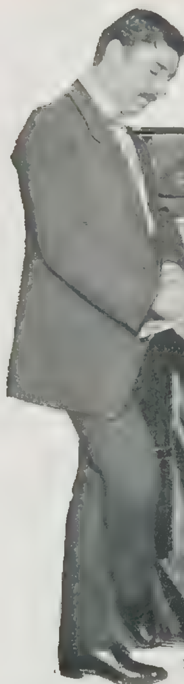
Hoy he vuelto, zagaleja,
hoy he vuelto al olvidado
rincón donde dos pastores
eterno amor se juraron
bajo la gloria del cielo
y entrelazadas las manos:
hoy he vuelto a ver la fuente
oculta entre los chaparros
a cuya vera dos almas
se dijeron muy despacio
las palabras siempre buenas
que son un ruego y un canto:
hoy he vuelto a ver los nidos
llenos de alas y arrumacos:
hoy he vuelto a ver las rosas
fragantes como incensarios:
hoy he vuelto a ver las guijas,
los perezosos ganados
y la risa con que el sol
viste los trigos del campo; —
mas no he visto al pastorcillo
garrido, bueno y galano
que requería de amores
a un mantoncito encarnado.

Zagaleja triste y bella
que vas por el verde prado
sin flores en los cabellos,
sin cantares en los labios,
¿qué tienes, dí, que a la vega
siempre vienes al ocaso
para escuchar de la fuente
el melancólico llanto?

Víctor PÉREZ PETIT.

Dib. de Puig.

La prensa de barrio en Buenos Aires



José M. Brignone, director de "La Unión" de la Boca, diario que lleva catorce años de existencia. — Corrigiendo una prueba en la imprenta

—¿Por qué no hace usted una nota sobre la prensa de barrio?

Alguien me dijo así; alguien que era un amigo, pero no sé quién, ni cuándo, ni dónde. Recuerdo, sí, que el amigo, formulada aquella pregunta, se dispuso a no decir más, pero como advirtiera en mí algun interés, añadió:

—Merecen esos muchachos, llenos de un desinteresado amor por el periodismo, los que, de día, toda la semana, se ocupan en la más diversas tareas, generalmente materiales, y por la noche, y los domingos hacen de las labores intelectuales un medio de distracción, un medio de pasar el tiempo sin perderlo. Pero, no obstante ésto, aunque lo tomen como deporte, ese periodismo de vuelo corto, por así llamarlo, sin duda es el más entusiasta, aunque el menos predilecto del público. Sus periódicos nunca llegan a ser la base de empresas comerciales,



El director y el secretario de "La Unión" en plena labor

EN AVELLANEDA.

Como lo habíamos previsto el carnaval fué dignamente festejado en Avellaneda.

Los bailes de disfraz que anunciábamos realizáranse con entusiasmo y brillo, no escaseando tampoco las casas de familia donde Momo el casquivano y Terpsícore la esbelta, hermanaron en un grato connubio de amor y de alegría.

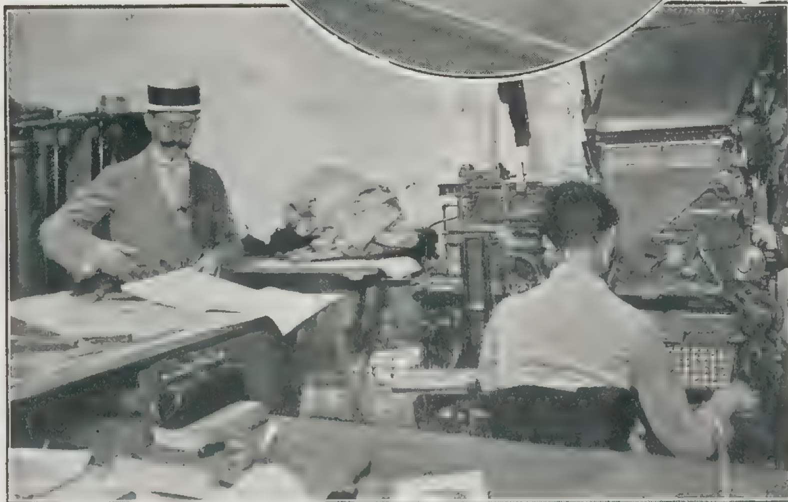
Un párrafo de "La Unión", escrito en galana prosa

Acróstico —

A a Scalessi
M aría Carrano
E mma Catturich
L eonilda Maggiolo
I da Guastavino
A ngela Penco

C onstancia Boglich
A delina Pagliarini
R osá Pietre
P almira Denota
I ride Garibaldi

Un acróstico de los que con frecuencia aparecen en las notas sociales de los periódicos de barrio



El recurso de último momento.—¡Tijera, para qué te quiero!

Año XIII — Buenos Aires, Domingo 26 de Enero de 1913 — Num. 668

SUSCRICIÓN

En la Capital

Número suelto
Número atrasado
Por año adelantado
Por mes

Interior y Exterior

Por semestre, adelantado
Por año, adelantado

LA UNION

Dirección y Administración
Almirante BROWN, 1076
Los manuscritos no se devuelven
ALEJANDRO M. TURAK
Administrador



Señor Jerónimo Costa, director y administrador de "El Cronista" de la Boca



El señor Costa y los redactores de "El Cronista", señores Pedro Balza (hijo) y R. Lasso de la Vega



El secretario escribiendo el editorial

por injusta suerte. Pero aguardan ellos el triunfo de la verdad que exponen en toda su más límpida desnudez, en su más ruda desnudez, en su más sincera desnudez muchas veces, pero siempre, por eso mismo, exenta de suaves maneras de decir. Raro es el periódico de barrio que a fin de mes haya cubierto con el resultado de sus escasas suscripciones y contados anuncios los gastos de imprenta, que comúnmente son sus únicos gastos, puesto que la cobranza y expedición de la hoja, en muchos casos, en casi todos los casos, es realizada por los propios redactores, cuando no por la minúscula familia del director, sobre todo si es ésta numerosa. Pero tanto menos gane y tanto más pierda un periódico, tanto más empecinado en triunfar.

—No quiere decir esto—añadió mi amigo, luego de un intervalo respiratorio — que no existan aquéllos, que, con el transcurso de muchos años de vida, se han abierto paso por fin y se han puesto en condiciones de marchar por sí solos, fuertes ya, sin la generosa ayuda pecuniaria de sus colaboradores. Algunos hay que tienen hasta imprenta propia. Esto significa para ellos el triunfo mayor. Pero, así y todo, no crea usted que con esto han conseguido lo bastante para que el usurario deseo de conseguir más desvíe sus imparcialidades. Entre los que ya tienen una vida asegurada, podría usted anotar a "El Progreso", de San Bernardo, "El Social", de Flores, y "El Riachuelo", de Barracas.

"El Progreso" lleva una existencia de diez y seis años. Fué fundado por el señor César Reggio, quien lo dirige desde entonces, y cuenta con un cuerpo de redactores y colaboradores numeroso. No le va en zaga "El Social", fundado hace unos cinco años aproximadamente, cuyo di-

La silueta

No podríamos precisar si nació en la Boca; pero ha vivido muchos años en la calle Necochea.

Es de origen italiano y no lo desmiente su presencia, sus gustos, su esencia, su modo de ser y de hacer.

Es bajo, pesado en el andar y bonachón. Nadie diría que se come los santos y, sin embargo, es así. Fué único quintanista y ahora es católico apostólico romano, creyente y militante.

No es mal parecido y tiene ojos felinos, vivos, inquietos, que siempre están en acecho de una víctima para propinarle una soberana lata.

Modelo de las infaltables siluetas, de gran interés para el elemento joven del barrio

Hacer periodismo local defendiendo intereses parroquiales, es contribuir al reconocimiento de la verdad.

Gerónimo Costa

Autógrafo del director de "El Cronista". Filosófico pensamiento escrito al correr de la pluma

JERÓNIMO COSTA
Administrador y Propietario

EL CRONISTA

PEDRO BALZA (HIJO)
SECRETARIO DE REDACCIÓN

Año II — Buenos Aires, Febrero 9 de 1913 — N.º 35



Los que hacen "El Social" de Flores.—Mario Jiménez, doctor Francisco de P. Oller, Lorenzo Dagnino, Julián Berrojalbis, Medardo H. Latorre y José J. Dagnino

rector, don Lorenzo Dagnino, es secundado en sus tareas por el doctor Francisco de P. Oller, Mario Jiménez, Julián Berrojalbis, Medardo H. Latorre, José Dagnino y por un selecto número de colaboradoras, entre las que figuran las señoritas Raquel Maderna Agote, Isolina González Bonorino, María Elena Campbell Orma, Evangelina Luna, María Susana White, y señoras María Mercedes Herrero Almada de Aguiar, y Ana Esther Castellanos de Vallejos.



Señorita Isolina González Bonorino, otra colaboradora de "El Social", cuyas producciones literarias son muy apreciadas por los lectores de ese diario



Señorita Evangelina Luna, distinguida colaboradora de "El Social"

Le sigue en importancia a este semanario, "La Idea", de Flores también, dirigido por don Carlos P. Dubini, laborioso y empecinado en sus misiones periodísticas, y redactado por los señores Félix B. Visillac, Carlos Aureliano Miranda, Alejandro L. Bouquet, Leopoldo M. Matta, etcétera.



El director de "El Social" ensimismado en la lectura de su periódico

Ahora, en cuanto a los de la Boca, tiene usted a "La Unión" fundado el año 1899 por don Angel López, y del que poco después se hiciera cargo José M. Brignone, su actual director, y tiene usted a "El Cronista", administrado y dirigido por el señor Jerónimo Costa. El señor Costa, anteriormente dirigía "La Democracia", pero por diferencias habidas entre él y su personal de redacción, se retiró de éste, fundando inmediatamente "El Cronista", lo que constituyó la caída de aquél. ¡Un tigre el señor Costa! Por lo que respecta a "El Riachuelo", de Barracas, es uno de los más antiguos y prestigiosos periódicos de parroquia. Es su director don Raúl R. Franchi y su administrador don Armand, L. Saredo. Tiene imprenta propia y su tiraje alcanza a 5000 ejemplares, número que



La expedición del periódico.—Todos los chicos del barrio, a dos pesos por cabeza



Néstor C. Estefenell, colaborador de "El Social" y que es también veterinario, músico, poeta y millonario.—Caricatura del dibujante de "El Social", señor Medardo H. Latorre

PERIODICO
INFORMATIVO SOCIAL Y LITERARIO
APARECE LOS DOMINGOS
AÑO VI — NUM 233
FLORES, Febrero 9 de 1913
BUENOS AIRES

El Social

DIRECCIÓN
ADMINISTRACION Y TALLERES
7317 - RIVADAVIA - 7319
Union Telef 880 FLORES
LORENZO DAGNINO
JULIAN BERROJALBIS
SUSCRIPCION MENSUAL 0 60

El sobrante del corso

Año V. — Núm. 230 | Buenos Aires, Febrero 9 de 1913 | Numero suelto. 5 centavos

CARLOS P. DUBINI
DIRECCION Y ADMINISTRACION
CAMACUA 227

LA IDEA

SUSCRIPCION ADELANTADA
POR MES . . . . $ 0,25
POR AÑO . . . . . „ 2.50

Unión Telef. 1241 (Flores)

PUBLICACION INDEPENDIENTE — PERIODICO LITERARIO Y DE INFORMACION GENERAL DEL OESTE DE LA CAPITAL — APARECE LOS DOMINGOS

"La Idea", durante la expedición del semanario. — En la sala de redacción y comedor del director, señor Carlos P. Dubini, quien aparece en compañía de sus colaboradores, señores Miguel M. Arzubiaga, Alejandro L. Bouquet y Leopoldo M. Matta

imprimiéndola por consiguiente en distinta imprenta, pues que las anteriores no se encargarían ya de sus trabajos, por causas que no escaparán a su perspicacia de usted...

—¿Conoce usted alguno de esos "gacetilleros" emperdenidos?

—Infinidad. En cada oficina nacional hay alguno. Pero ¿para qué citarlos? Ocúpese usted de los que realmente merecen...

Á la Señorita A. C.

¡Como se pasa la vida!
Callandita, ¡callandita!. ..
Unas veces suspirando,
Otras no.......
De vez en cuando un mordisco,
Un mordisco muy suave,
Para anunciarnos su huida.

Otras veces el mordisco,
Deja huella con dolor,
Alarmando en un combate,
Sostenido con valor,
Al valiente, al heroico,

Tanto da al uno que al otro.
El estoico la contempla,
Sin ningun presentimiento,
Solo dice:
. . así venga con careta,
Como venga la recibo,
Aunque distinguir no pueda,
Su semblante hermoso ó feo.

Una colaboración literaria de las que amenizan las columnas de los periódicos de barrio

Señor Raúl R. Franchi y Armando L. Saredo, director y administrador del "Riachuelo" de Barracas, periódico que tira cinco mil ejemplares

no sobrepasa ningún otro. Mi amigo volvió a darse otra pausita para cobrar alientos, y luego arremetió de nuevo con el tema:

—Por lo demás, es indudable que, así como los que le he citado no son todos los periodistas y periódicos parroquiales importantes de Buenos Aires, sobran asimismo las hojas insulsas, reflejo de mil otras, y mal reflejo, y no faltan los gacetilleros que son el terror de cuanta imprenta hay por sus barrios. Fundan éstos mensualmente una revista

Señora Adelina B. de Guastavino, encargada de las notas sociales del "Riachuelo"

Riachuelo

Año XVI — Numero 750 | Buenos Aires, Febrero 1 de 1913 | Director: RAUL R. FRANCHI

PROGRESO

Año XVI - Número 854 - U. T. 741, Barracas ✕ Buenos Aires, Enero 26 de 1913 ✕ Dirección y Administración: Calle Magallanes 471



"El Progreso" de San Bernardo, diario con diez y seis años de vida.—El director, señor César Reggio, y dos redactores, señores Juan José López y Eneas Signorini

¡Maestros, altruistas y nobles obreros de la luz, abrid vuestros brazos, cargad de besos los labios, que hacia vosotros ya la falange de pequeños Quijotes, marcha!

Haced la luz!...

***

¡Maestros! cargad de besos los labios!.

(Y... por el Alba del Hombre Futuro, en nombre del Amor, oremos: «La augusta palabra del dios—Sarmiento te salve, caravana divina de astros... amén).

Final de un párrafo vargasviliano de un artículo de fondo en el que se fustiga la inercia de los maestros de escuela

—Es que para amenizar la nota...

—Amenizaría usted la nota, es esto perfectamente cierto, pero acaso la haría usted antipática para los verdaderos y buenos periodistas de parroquia. Haga lo que yo digo...

—Bien. Es usted intransigente. ¿Y algún periódico chismográfico de aquellos donde se descubren y comentan todos los amorios del barrio?

—Menos aún. ¡Pero, che! Déjeme... Hojas difamantes esas, más que comentar los amoríos del barrio, los inventan a toda imaginación.

—

No dirá el desconocido amigo aquél que me habló de tal manera, no sé dónde ni cuándo, que no he cumplido sus consejos ni que he olvidado sus indicaciones. ¡Por primera vez he tenido memoria para retener toda una larga conversación como la nuestra!

Fritz **KLEINER.**



Señor Eduardo Tallón, colaborador en prosa y verso de más de veinte periódicos de barrio



Imprenta de la calle Lamadrid, 260, que ha hecho casi todos los periódicos de la Boca, y que por consiguiente sabe de la vida y muerte de muchos de ellos



Señor don Angel Luppo, propietario de la imprenta "La Linterna", donde se imprime "El Autonomista".—El señor Luppo es "padre" de la mayor parte de los periódicos del oeste

El decano de los periodistas del Río de la Plata

Dermidio De María



Muchos que ahora son viejos, recuerdan que en su infancia ya eran famosos los artículos de "Fénix". Dermidio De María, decano de los periodistas del Plata, ejerce su profesión desde hace 60 años...

Es verdaderamente admirable que este hombre haya podido ser periodista tanto tiempo, sin morir en un hospital o sin pegarse un tiro.

Su inteligencia, su temperamento y su honradez, lo han salvado de todos las naufragios a que se ven expuestos aquellos que consagran su vida a las letras de molde.

—¡"Fénix"!

Su pseudónimo es popular en la República Oriental y conocidísimo en la Argentina. La sección "Notas de Fénix" que desde hace medio siglo De María escribe diariamente en "El Siglo" de Montevideo, le ha dado un prestigio, por cierto, merecido. Días pasados "El Siglo" cumplió 50 años de vida. A la fiesta conmemorativa asistió "Fénix", — el único redactor sobreviviente que cooperara a la fundación de dicho diario.

De María nació periodista y de padres y abuelos que eran también gente de imprenta. Nació en Montevideo en 1836. En 1839 comenzó a familiarizarse con los tipos, pues su padre poseía una tipografía que, aunque pequeña, era la mejor de esos tiempos.

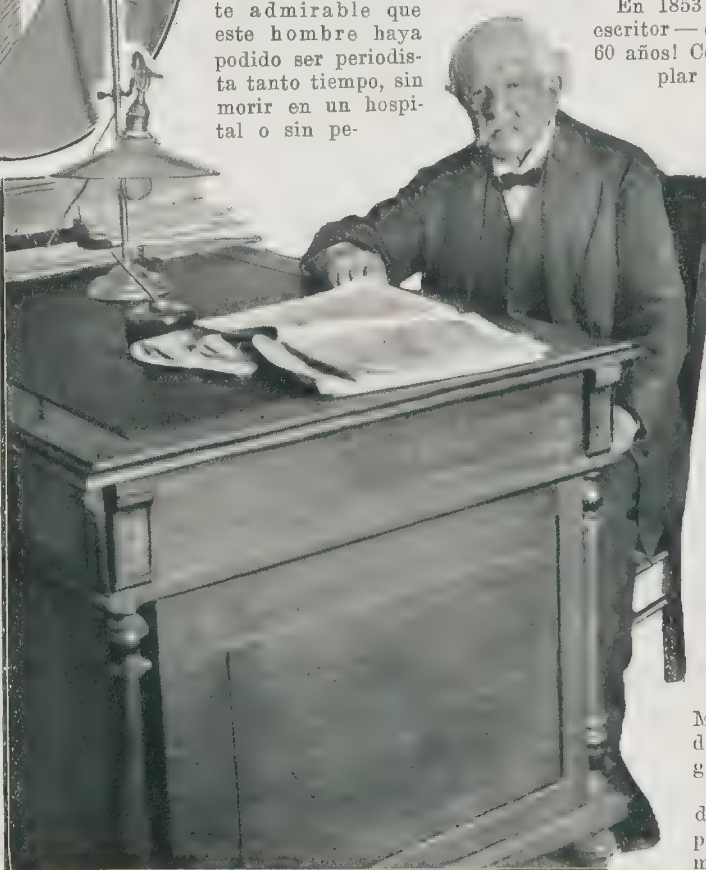
En 1853 se inició como escritor — es decir — ¡hace 60 años! Conserva un ejemplar del "Eco del Litoral", de Gualeguaychú, donde escribió un artículo sobre el entonces deficiente puerto de aquella localidad.

En 1857 fundó en Mercedes (R. O.), "El Río Negro", primer periódico que tuvo esa población. Vióse obligado a clausurarlo por la revolución de César Díaz.

El 1.º de febrero de 1863, De María figuró, como ya hemos dicho, entre los que a iniciativa de Mr. Vaillant fundaron "El Siglo".

"Fénix" ha sido y es todavía para muchos un maestro en el periodismo. Por eso, con motivo de su jubileo, al cumplir hace pocos días, sus 77 años de edad, fué objeto de un conmovedor homenaje de cariño.

Don Dermidio De María, que desde hace 60 años actúa activamente como periodista (Fotografía tomada en 1863 cuando se fundó "El Siglo" de Montevideo, en cuya redacción escribe todavía con el pseudónimo de "Fénix")



"Fénix" en la actualidad

Gualeguaychú Mayo 22 de 1855. ENTRE-RIOS. Año 3.º—Número 230.

ECO DEL LITORAL.

AVISOS y comunicados. Se reciben en la Librería Del ECO'

Lo de interés público se inserta gratis.

Cabecera del "Eco del Litoral" de Gualeguaychú (año 1855), donde De María se inició como escritor. (En círculo: retrato de "Fénix" en dicha época)

La conmemoración de Salta

El jueves de la semana pasada hubo en el barrio de FRAY MOCHO gran animación en las calles; tropas que iban y venían, agentes de seguridad en traje de gala, músicas militares... Queda casi a la vuelta el histórico templo de Santo Domingo, que ahora llaman Basílica de Nuestra Señora del Rosario, con su heroico recuerdo de hace un siglo en una de las torres. La basílica comparte con la Catedral los mayores privilegios en los conmemoraciones patrióticas, y con motivo de existir en su atrio el mausoleo de Belgrano y estar dedicada a la virgen que este capitán de la guerra de la independencia nombró generala de su ejército, es allí, en cuanto a Buenos Aires se refiere, el centro de la celebración de las batallas de Tucumán y Salta. El jueves se festejaba el primer centenario de esta última, y de ahí el aspecto y el ambiente festivo de nuestro barrio. Escudos, banderas, guirnaldas de follaje y de flores, una sección del 3 de infantería, la banda de policía, ir y venir de personajes del gobierno, señoras bien puestas, mucho público; nada faltaba en el atrio y sus alrededores para comprometer la atención del transeunte profano. Fué oficiado un Tedeum, y fray Raimundo Gabelich, ocupó el púlpito, dirigiendo una patriótica alocución a la concurrencia. Luego habló en el atrio el doctor Julio V. Villafañe, presidente de la asociación patriótica General Belgrano, cerrándose el acto con la marcha de Ituzaingó, ejecutada por la banda de policía. Por la tarde, se llevó a cabo otro acto patriótico en la Plaza de Mayo, frente a la estatua del general Belgrano.



El mausoleo de Belgrano, con trofeos de banderas y guías de flores



Durante los discursos en el atrio



Una vista de la concurrencia

Fot. de FRAY MOCHO.

De la vida

Afuera, cual si fuese un cantar triste, como melancólico bordoneo arrancado a las vibradoras cuerdas de sonora guitarra, por una mano incansable: cae el agua sollozando vidalitas sobre los cristales de mi ventana. Hace un día perro... Adentro, arrellanado en un sillón, entre las cuatro paredes de mi aposento, mi buen amigo, mesándose la enmarañada cabellera, a trueque de quedarse calvo; lúgubremente, continuó así:

—Yo la amaba. Era parte viva de mí mismo. En sus negros ojos buscaba la inspiración y en su pálida frente, sombreada por las ondas de sus obscuras guedejas, escondíanse como jugando: el mundo sin fin de mis delirios y de mis entrañables fantásticas quimeras...

¡Oh, mis horas pasadas junto a ella! ¡Oh, mis proyectos de vida, fecunda y buena, gema exuberante de sonrisas y flores! La adoraba locamente. En ella había cifrado mi existencia y por ella luchaba. Triunfos, para adornar su frente, como si fuesen rosas. Era mi único consuelo: grata venda de todos mis sufrimientos, ¡mi santo amor!!



¿Y ahora?...

Un sollozo, mezcla de rugido y llanto, anudó la voz en su garganta. Su vista, un rato, fijóse en un algo así como una visión de sangre y muerte...

Y tristemente, mi desolado amigo continuó:

—Con ella era bueno hasta la exageración. Nunca un acto malo. Jamás un reproche. Mi vida era todo un ejemplo; ¿quién podía achacarme una mala acción? ¡Nadie! Y sin embargo un día... se fué. ¡Huyó de mí, del hombre bueno, del hombre sincero! ¡Y con quién!... ¿tú no te imaginas? pues con todo un excelente canalla!! Uno de esos seres desfachatados que se emborrachan tres días a la semana, jugador empedernido, lumbrera de reñideros y pistas, requebrador insigne de indefensas mujeres! ¡Lo último de la ralea humana! ¡Si, así es: eternamente lo malo triunfando sobre lo bueno, lo corrupto imponiéndose a lo sano! ¡Sociedad infame! ¡¡Sociedad ruín!!

Estoy vencido, truncadas mis ilusiones. ¡Qué será de mí!...

Así, entregado a su hondo e inconmensurable dolor, mi buen amigo parecía el fantasma de la imprecación.

Hondas arrugas cruzaban, cual latigazos, su frente y, en su cabeza, brillaban con reverberaciones de plata, las prematuras canas...

—¡No!—le dije interrumpiendo su dolor—¡no te aflijas! Nada de cobardías, nada de claudicaciones. Eres hombre y como hombre debes portarte. Sé fuerte sobre todas las cosas. No te dejes avasallar por las ruindades y vicios de los otros. ¿La sociedad es infame y es ruín? Pues, combate esa sociedad. Un hombre como tú, sano y robusto, bueno y sincero, no se debe a los miserables, a los que no comprenden el bien, a los incapaces; pero sí se debe a la Humanidad que sufre, que gime, que se rebela!!...

No pienses en esa mujer, indigna de tí. Otras buenas te esperan, otras comprenderán la nobleza de tu ser. Los incapaces, los contaminados por los vicios, repudian de lo justo y de lo bueno. Acuérdate de tu dignidad. Ella vale mucho más que el amor de todas las mujeres. Mira hacia arriba. Elévate. Y sobre todo pisa su recuerdo, bajo tu más fiero desprecio; así vencerás: serás el Hombre Nuevo. Sabrás; jamás el sol alumbró a las alimañas en las profundidades cavernosas de sus cuevas; su dignidad es grande, pero eso sí complaciente: doró las vibradoras alas de las águilas cuando surcan el espacio azul.

Luz es tu cerebro... No busques al reptil en su cueva, pero sí, ve en busca de alas, sean éstas de cóndores o palomas ¡qué importa! alúmbralas. Luego, tu misma satisfacción premiará tu obra. Serás feliz siendo "Hombre". Al retirarse: (parodiando a Nietzsche a la inversa) puse entre sus manos no un látigo, pero sí un libro...

Y el agua afuera seguía cayendo con más violencia que nunca. Ya no era una sentida vidalita, la que tocaba en los cristales de mi ventana, pero sí, era una marcha, ¡una marcha endiablada!... ¡Qué tarde! Ni que fuera el diluvio —dije—despidiendo a mi taciturno amigo en la puerta; mientras rápidamente me metía adentro, huyendo del agua y del vendaval...

. . . .

Pasaron tres días.

Una mañana, de espléndido sol, encontré a mi buen amigo, como siempre, triste, como siempre, amargado.

Y acordándome del libro, le pregunté por él. Y...

¿Saben ustedes, lo que aquel ingrato me contestó? Pues: que mejor que haberle dado ese papelucho, hubiera hecho en darle un paraguas!!...

Y... ahora ¡sean ustedes complacientes con la gente!

Dib. de Hans.

Gabriel COURTIS.

POINCARÉ, por CAO



Piensa con admiración
de la Plaza:
—Este hombre es
orgullo de su nación
¡y hasta sabe hablar francés!

CARLOS 12

En la avenida Colón, frente a la brigada de eucaliptus de la gran plaza del mismo nombre. Tres carros con cajones de agua mineral. Descarga.

—¿Depósito de un almacén por mayor, sin duda?—averiguamos.

—*Agua mineral para la cocina de Carlitos 12, el millonario.*

—Para la mesa...

—*¡No; para la cocina!*

—¿Para los riñones y la vejiga del cocinero y de los pinches, joven?...

—*¡Repito: para la cocina!*

—¿Lavan los platos con agua mineral?...



A primera hora y después de prolongada toilette, recorre el espinel de la rambla con paso seguro y gesto galante.—Ofreciendo un bombón

—*Cocinan con agua mineral.*

—¡Caracoles!

—*También los caracoles. Y el puchero, las legumbres, los huevos, el besugo, etc.*

—¿Se bañará en agua mineral?...

—*Por dentro, sí; por fuera, apela al agua de mar y al agua de pozo rigurosamente analizada y con certificado químico a diario.*

—¿Muchos millones?

—*Aseguran que cuarenta millones de pesos.*

—¡Cuarenta!... ¿Y la edad?

—*Multiplique su fortuna por dos.*

—¡Ochenta!

—*Algo menos, quizá; pero, siempre, nos resulta un coetáneo del vice en ejercicio.*

—¿Porteño?

—*No; de Cettigne.*

—¿Se domicilia?

—*Ahí, en esa casa chata, en cuyos corredores están apilando los cajones de agua*



—"Ahí viene! ¡Mírala!"



Incertidumbre.—"¿Pasos?... ¿Será ella?"

mineral. Una manzana de terreno. El edificio no vale dos cobres; pero, a un paso del Bristol, rodeado de árboles, con verja de hierro y base de piedra. La casa escapa a las miradas de los curiosos, pues se encuentra perdida entre el follaje. Un retiro delicioso. ¡Ah!...

—¿Qué?

—*Me olvidaba del pabellón donde se halla instalada la servidumbre y el cuerpo de los auxiliares que bregan por el rejuvenecimiento del dueño de casa.*

—¿Cuerpo de auxiliares que bregan?... ¿Una comisaría?... ¿Y eso?...

—*¡Anote usted! Dos masagistas, un manicuro, dos depilatoristas, un pedicuro, dos encargados de los acumuladores, tres peluqueros, un afilador (a electricidad), un jefe de guardarropa, un auxiliar de botinero, un oficial mayor de cuarto de baño, un veedor de cocina, medio oficial cocktailero y un químico especialista en "obscurantismo" del cabello.*



Después del baño



—"La otra, la de la izquierda..."

—¿Y recorren en pareja, tal vez?...

—*¡La Guardia Civil!*

—En materia de elegancia ¿cambia frecuentemente de traje?

—*¡Es unitario! Hace tres quincenas que de día se le ve a sol y sombra, con el mismo traje color "suisé liviano" salpicado de negro en "orden disperso". De noche, se viste de acuerdo con las exigencias de la primera invitación. Es el único Panamá de Mar del Plata, un Panamá con doble visera caída sobre los ojos y el ojal de retaguardia del cuello.*

—¿Constante Panamá?

—*¡No! También cala una gorra color "suisé liviano" que hace "pendant" con el traje unitario.*

—¿Y bastón, seguramente?

—*Tiene un bastón tipo alpinista, amarillento, con abundante plomada en el regatón.*

—¿Contra el viento?...

—*Sí; como los fósforos.*



Haciendo el Metchnicoff
—"Haga usted cocer las chauchas en agua mineral"



Presidente de una mesa del Ocean Club

Nuestro amabilísimo miembro informante de la "galería marplatense", nos invitó a descansar a la sombra de los eucaliptus de la plaza Colón. Izó su reloj, enfocó la hora, y dijo:

—*7 y 35. Con seguridad que sale antes de las 8. Le seguiremos. ¿Un cigarrillo?...*

Humo.



Con Peracca, comentando la cosecha

Total: 17 personas y pico.

—Con el medio oficial cocktailero.

—*¡Eso es: 17 y media personas! Amén, por supuesto, de mucamos, porteros, cocineros, mozos de comedor, etc., etc.*

—¡Ni Sáenz Peña!

—*Poroto, don Roque.*

—¿Madruga?

—*Es el primer elegante que cae a la rambla, y siempre, en circunstancias que levantan las cortinas metálicas de las casas de "aigrettes".*

—¿Toilette minuciosa?

—*¡Dos horas entre espejos! Y luego que le cargan los acumuladores, sale echando chispas, con paso seguro y gesto riente.*

—¿Su amigo íntimo?

—*Manuel Ignacio.*

* * *

—*¡Apareció!*

—Con el traje "suisé liviano".

—*Le seguiremos. ¡Arriba!*



De retirada y completamente desarbolado...

Cortó la plaza. Pasó junto a la "torre Eiffel" y a la estatuita de don Cristóforo, y después, dejando atrás el portón de hierro, se internó con rumbo a la rambla.

—*¡Le juego el café con leche! ¡Se lo juego!*

—No hay necesidad....

—*¡Le juego el café con leche a que entra en una bombonería! ¡Si no entra pierdo yo!*

Perdimos el importe de dos "completos".

* * *

Medio día.

—*¡Véale! Ahora preside una de las mesas del Ocean Club. Todavía tiene energía acumulada. A la una levanta campamento y se dirige a almorzar. Después, de 3 a 4 p. m., hay que enfocarle. ¡Se impone!*

—¿Por?

—*Languidecen los acumuladores... ¡Naufragan las instituciones!...*

RIMAC.

En el viejo muelle de la subprefectura, de mañana, se instalan los aficionados al anzuelo, en línea de cañas y de aparejos. A veces pescan (un resfrío).

—*Aquel, de chambergo de lustrina gris perla y de zapato de gamuza crema, que empuña una caña con virolas de doublé, es el ingeniero Serodino, caudillo de la oposición bahiense; el otro, de franela a rayas es uno de los hijos legislativos del senador Quesada; el de chambergo en forma de embudo electoral, don Bartolo Olver; el viejito con antiojeras y enfundado en económico trajecito de confección, don Sixto Rodríguez.*

Abajo se veían los peces.



En línea de cañas y de aparejos



El senador provincial don Bartolo Oliver, de la situación de Florencio Varela



Don Sixto Rodríguez, otro senador provincial, de Coronel Suárez



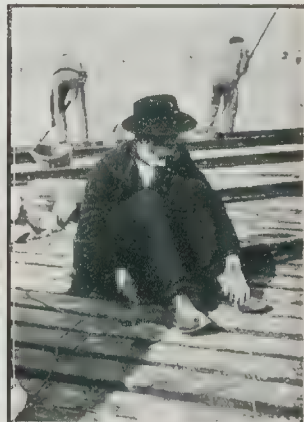
El ingeniero Serodino, caudillo de Bahía Blanca, conservador hasta más allá de la carnada



Los señores Agustín Casares y Carlos J. Galmarini



Con medio mundo. — La encantadora "Chia", izando una modesta mojarra



Uno que pesca por la "rendija"

El cotillón del 20 en el Bristol



Algunos concurrentes en el salón

La fiesta en la casa de don Enrique Anchorena



Durante la cena

La tragedia mejicana



Don Francisco C. Madero, el presidente derrocado y asesinado

Ha concluído de la peor manera posible, si definitivamente concluyó ya, el pleito entre los partidos políticos mejicanos. El ex presidente don Francisco Madero y el vice señor Pino Suárez, cayeron asesinados en las calles de la capital de su país. Se les trasladaba de la casa de gobierno a la prisión que se les había destinado; hubo o no hubo en el camino una tentativa de sus partidarios para libertarlos; sonaron tiros, y a la liquidación del incidente, cualquiera que él haya sido, Madero y Pino Suárez no existían ya. Pocos días antes, y también mientras se le trasladaba a una prisión, había sido muerto a tiros un hermano del señor Madero. Lo peor de todo es que en nuestros países—es decir, los de parte meridional estamos libres de estas cosas—no se puede predecir cuándo terminará la consumación de hechos semejantes, ni tampoco hacer sin observaciones el elogio de las víctimas. Casi siempre cada cual ha cometido violencias por su lado, y sólo resta saber quién ha cometido la violencia mayor. En el presente caso, si se trata, como parece, de un asesinato—llamémosle fusilamiento—disimulado; el general Huerta, el general Díaz, o el jefe de la escolta, son los que llevaron la violencia a su último extremo. Si ellos pagarán o no algún día tan sangriento exceso, es difícil de saber, pero no cabe duda que lo está pagando ya su país.



El vice, señor José M. Pino Suárez, que corrió la misma suerte del anterior

El congreso metodista



En el Prince George's Hall se realizó una fiesta el domingo en honor de los miembros del congreso metodista.—Durante la entrega de un ramo de flores a la señora Fermina León de Albeder, que instaló en su casa la primer escuela metodista en la Argentina



Fot. de FRAY MOCHO.

La concurrencia

1/4



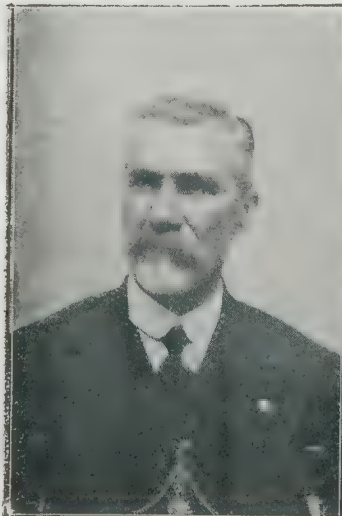
Cárcano ganó faltándole ¼ de elector.

Iturraspe ganó faltándole ¼ de senador.

Dib. de Cao.

Movimiento politico

Santa Fe



Señor Ignacio Iturraspe



En la legislatura de Santa Fe durante las elecciones de senador, en las que resultó electo el señor Ignacio Iturraspe



La asamblea radical en Rosario para expulsar a los señores Francisco Iturraspe y Clorindo Mendieta

Entre Ríos



Doctor Carlos de Elía, ex ministro general que renunció

Santa Fe y Salta están que arden, y Entre Ríos, por no ser menos, lo estuvo... En Santa Fe la elección de senador, en reemplazo del doctor Rafael Fuentes, fué la piedra de escándalo; recayó ésta en el señor Ignacio Iturraspe, no obstante ser el candidato oficialista don Rodolfo Lehmann.

Pero resulta que don Ignacio Iturraspe es un político de agallas, capaz de ponerse frente a su mismo partido si resulta oficialismo contrario a sus propósitos. Perspicaz, astuto, palabras éstas que se estilan en esta clase de conflictos, don Ignacio se hizo su plan; comenzó por declararle al gobernador Menchaca, su compañero de ideales políticos de otros días, una abierta hostilidad desde su candidatura a gobernador; hostilidad que se acentuó una vez en el poder aquél, a quien le negaba toda condición para ocupar tan altas misiones, y de este modo se captó las simpatías de sus propios enemigos de ayer, interesó así a los que lucharon contra su propio partido en la pasada gran batalla electoral, y por fin se sirvió de ellos para triunfar hoy. Claro



Doctor Emerio R. Tenreyro nuevo ministro general

está que las cosas habían cambiado y que los que lo eligieron en esta emergencia no elegían a un enemigo. Don Ignacio ya no era el mismo de antes. aunque él manifieste que sus ideas políticas no han variado a pesar de haber sido elegido por los opositores. ¿Qué culpa tiene él si lo eligen? Es indudable que no piensan así los otros radicales que habían indicado al doctor Lehmann como candidato del partido, y que aseguran que a no ser por los votos de los señores Clorindo Mendieta y Francisco Iturraspe, la elección no hubiese recaído en él. Pero aquellos declararon que no les era posible votar en su contra debido a los vínculos de amistad que los ligaban a Iturraspe. ¡Buenos amigos, hay que reconocer! La amistad ante todo... ¿Y dónde ha de demostrarse la amistad sino en los momentos difíciles? Pero los radicales no piensan así. Por esto, reunidos en asamblea el sábado por la noche, expulsaron a los buenos amigos de don Ignacio por desobedientes.

En cuanto al señor Iturraspe, manifiesta ahora que una vez aprobado su diploma, presentará su renuncia, y que no lo ha animado en aquella contienda la ambición del cargo, sino el mero propósito de demostrar a los oficialistas que, aun sin el apoyo de ellos, triunfaría igualmente, y que a capricho, capricho y medio... Por lo demás, agrega, si algún sueldo le liquidaran antes de presentar su renuncia, lo cederá a la Sociedad de Beneficencia. ¡Ya ven que ni por los pesos fué! Cuestión de amor propio. Eso es todo... ¡Qué don Ignacio, éste!...



Doctor Robustiano Patrón Costas, gobernador de Salta

Hasta ahora no se había presentado el caso de que se nombraran a la vez dos gobernadores en una misma provincia. A Salta correspondióle este curioso acontecimiento. Al tiempo que al doctor Robustiano Patrón Costas lo elegían gobernador en pleno recinto legislativo y con todas las formalidades de práctica, fuera de aquel recinto se hacía lo propio con el doctor Aniceto Latorre con asistencia de la parte restante de los electores que nombraran al doctor Patrón Costas. La mayoría, naturalmente, decidió la elección en favor del primero, provocando el consiguiente desacuerdo entre los partidarios del segundo que están dispuestos a llevar al gobierno a su candidato, contra viento y marea. Estos asuntos han obligado el pedido de intervención a Salta, asunto que



El doctor Figueroa leyendo su discurso en la legislatura



El doctor Patrón Costas, leyendo el suyo antes de prestar el juramento de ley



Aspecto de la legislatura durante el acto



El nuevo gobernador de Salta, el gobernador saliente, señor Avelino Figueroa, el general O'Donnell y el ex ministro doctor Araoz



Sr. Francisco Uriburu, ministro de gobierno



Doctor Macedonio Aranda, ministro de hacienda



Sr. Santiago Fleming, jefe de policía

constituía un peligro para el antiguo partido situacionista, hoy partido provincial. El objeto de este nombramiento era realizar una concentración de los elementos independientes y gubernistas, para lo que se nombró de inmediato al doctor Hernández como intermediario en tales gestiones. Pero los del partido provincial pusieron el grito en el cielo de tal modo, que el doctor Hernández hubo de renunciar como asimismo el doctor de Elía. Con esto los gubernistas se aplacaron y, nombrando a uno de los suyos, el doctor Emerio R. Tenreyro, todo quedó como en entonces.

Todo lo que precede nos habla con elocuencia de las dificultades que ofrece en el interior de la república el cumplimiento de las promesas presidenciales. Los gobernadores no quisieron perder tan pronto sus envidiables prerrogativas de otros tiempos, y ahí donde pueden, le hacen pisar el palito a la oposición, y esta última, representada en primer término por el partido radical, se demuestra tan impaciente como es fácil comprender, al cabo de su larga abstención. Y luego vienen, en fin, como en el caso de la provincia de Santa Fe, los asuntos de entrecasa de la oposición misma, para aumentar la complicación.



El gobierno radical.—El doctor Carlos Outes, explicando a sus correligionarios las razones que tenían para nombrar su respectivo gobernador

aún permanece indeciso en nuestras cámaras.

En Entre Ríos el gobernador doctor Prócoro Crespo, fustigado constantemente por la oposición, nombró ministro general al doctor Carlos de Elía, afiliado a aquélla, lo que

Al pueblo de la capital

Se invita al pueblo de esta capital á concurrir hoy á las 2 p. m. á la casa del Dr. Aniceto Latorre, gobernador electo, quien explicará porqué asume el mando, sin los trámites constitucionales.

Salta, 20 Febrero 1913.

Florentín Linares
Vice-Presidente 1.°

David M. Saravia Tomás E. Oliver
Secretarios

Imp. Portillo y Pascual.—Salta

La invitación



En el centro, el gobernador radical, doctor Aniceto Latorre; a su derecha, el ministro de hacienda, doctor Miguel S. Ortiz, y a su izquierda el de gobierno, doctor Daniel M. Saravia

Sr. Julio Sueldo, jefe de policía (radical)



¡Qué floja, por Dios!...

...Y mientras la buena vecina hablaba, fingiendo en vano tranquilidad, Rita, la inteligente bordadora, cuyos dedos de hada, en aquel instante labraban primorosos arabescos sobre el fino encaje de un velo nupcial, escuchaba silenciosa, serena al parecer, como si aquellas frases no fueran profundas puñaladas asestadas en su pecho.

— Sí, Rita,—decía la vecina,—yo no creo que Carlos lo haya hecho por mal. Es un buen muchacho e incapaz de engañarla; pero a él tampoco le falta razón... Dice que es pobre, y además no tiene trabajo... Hace tres meses que busca sin encontrar nada... ¿Qué van a hacer casándose? ¿Juntar dos miserias?... ¿Y para qué?... Ahora se irá al campo... Cuando vuelva, si usted lo quiere, él, dice que se casaría... ¿Pero ahora?... ¿Para qué?...

La última pregunta quedó sin respuesta. La vecina miró al techo y luego, cual si buscara algo, la mirada recorrió las cuatro paredes de esa habitación, pequeña como un pañuelo, aseada como un espejo, donde Rita, hacendosa, había sabido conciliar las exigencias de un obrador con el confort de un dormitorio que, gracias a la discreción de un biombo, también servía de comedor. Rita callaba. Ni una queja... ni una frase... La pobre muchacha,—ya no era tan joven ¡tenía treinta años!—seguía bordando el velo nupcial.

— Todo está caro, continuó la vecina, y el matrimonio es cosa muy seria. Si Carlos pudiera... ¡Pero él nada puede!... ¡Lo viera qué triste!... ¡Qué pena me daba cuando llorando me dijo "es toda mi vida"!... "Dígale a Rita que no piense mal; si la di palabra fué sinceramente, pensando cumplirla... pero ya lo vé"... Y Carlos, llorando como una criatura, al irse me dijo por última vez: "¡Pídale perdón, y que no piense mal!"

Calló la vecina, y Rita, impasible, seguía bordando. De pronto un ¡ay! leve rompió aquel silencio tan lleno de pena.

— ¿Qué tiene m'hijita?... ¿No se siente bien?

— No es nada, vecina, me he pinchado un dedo... y me duele mucho...

— ¿A ver?... No sea cosa que se le vaya a hinchar... ¡Si casi no hay sangre!... ¡No vale la pena!! ¡Oh!... ¿Y por eso llora?... Séquese esa lágrima que está por caer... Mire que puede mancharle el bordado... ¿Y sigue llorando?... ¡Qué floja, por Dios!... ¡Ya cayó en el velo!... ¿No le dije, Rita, que lo iba a manchar?.

Tito L. FOPPA.

Dib. de Friedrich.

ÑATA... NASIA

—¿Cómo le va, ñata...nasia?
—No te vengás ya pasando
y respetá los mayores:
Atanasia, ché, me llamo.
—Güeno, es lo mesmo, viejita.
—No es lo mesmo; no seás pavo.
—No ensille, doña, ni empiece
temprano a pasarse al patio.
—¿Pa qué venís confundiendo
el chivo con el guanaco?
—Eso sí... pa refrancitos
no hay quien le gane.
—Sí es claro.
¿O te has cráido que yo soy
una d'esas mamarrachos
que te aguanten tus pavadas
y las tomás p'al escándalo?
Conmigo poquitas pulgas,
sinó... podés ir puertiando.
—Ta güeno, doñ'Atanasia;
no estrile, que no es pa tanto,
ni se me ponga cabrera...
—No soy Cabrera: soy Blanco
de apellido. No vengás
haciéndote aquí el otario,
que ya conozco tus mañas...
¿Qué querés?... ¡Vamos al grano!
—La vengo a felicitar
por el éxito de Carlos.
—¿Felicitarme, por qué?
No comprendo; hablá más claro.
—Me han dicho qu'es actor criollo
y que labur'en un tiatro...
y que hace cada papel
que ni envidia tiene a Grasso,
ni a Zacone, ni a Bataglia,
y ni al mesmísimo Pablo.
—Avisá si hablás d'envidia,
o si es que t'estás burlando.
—Justici'al mérito, vieja:
su sobrino es muy dramático,
y puede que con el tiempo
gane dinero y aplausos.
—Y ganará, porque tiene
amor al art'el muchacho.
—Ya lo sé, y hasta me han dicho
qu'es como trompo pal tango,
y que a muchos bailarines
los ha dejao estrilando.
—En eso tenés razón:
p'al tango hay que respetarlo...
Sale igualito a su madre.
—¿Qué le parece?... No es manco.
—Ya lo creo.
—Usté también
ha de haber sido, en sus años,
voladora p'al bailongo,
lo mesmo que un arioplano.
—Me parece, ché, qu'he sido...
y he dejao a más de cuatro
que se tenían por güenas,
con boc'abierta y babiando.
—¡Qué tiempos, viejit'aquellos!...
—Lástima que ya pasaron.
—Y diga, doña, ¿toavía
se anim'a bailar un tango?
—Me hacés ráir con la pregunta:
si me lo tocan lo bailo,
porque aquí donde me vés
tengo el cuerpo como elástico.
—Entonces será muy fácil
que le propong'un contrato...
y puede que le convenga.
—Dejate d'estar sonsiando.
—Por ésta... ¡Me caiga tieso!...
M'he metido d'empresario
de una compañía criolla
y tengo formao el cuadro;
sólo me falta una "máistra"
que alecione a los muchachos
y me los ponga de "liña"
pa los cortes en el tango.
—¿Es cierto lo que decís?
—No crea qu'estoy farriando.
Hace ya catorce días
qu'empezamos el ensayo.
—¿Y cuándo debutan, ché?
—Pa principio' el mes de marzo.
—¡Lindo nomás!... Has tenido
buena idea, ché, Mariano.
—P'asegurars' el ragú
hay que laburar en algo.
—Si es cierto, contá conmigo,
y decile a los muchachos
que van a tener de "mestra"
nada menos que a la Blanco,
la qu'hizo ronch'en sus tiempos,
allá por el barrio'el alto.
—Ta güeno, doñ' Atanasia;
será cumplido su encargo...
La saludo y me despido
porque m'están esperando.
—Andá nomás, y avisame
cuando empiezo a baquetiarlos.
—Ya le avisaré. Hasta luego.
—Que te vaya bien, Mariano.
(Dios quiera que salga bien
en su oficio d' empresario.)
. . . .
—(¡Cha digo!... Se la tragó
la viejita mamarracho!)

Angel G. VILLOLDO.



Dib. de Oñiverta.

Nuevo modo de retirar mercaderías de la aduana

Este vuelo de Cattáneo, realizado el martes anterior, para conducir hacia el Palomar su monoplano llegado de Corrientes, hace esperar para el futuro un cómodo medio para retirar las mercaderías de los depósitos de la aduana. Bien haría el señor Caprile en pensar detenidamente en esto, a fin de comenzar a abrir puertas en los techos de los depósitos para facilitar aquellas tareas cuando llegue el momento previsto, que no ha de tardar.

Igualmente debería meditar Calaza sobre esta cuestión, pues nada tan útil, para un posible incendio en los depósitos de aduana, como un cuerpo de bomberos aviadores. Y quién sabe si Cattáneo no ha pensado en todo esto, y prefirió conducirse él mismo su aeroplano, saliendo de las proximidades de un depósito, para insinuar de ese modo aquellas conveniencias, así como quien no quiere la cosa.



Cattáneo, en su monoplano, momentos antes de realizar su vuelo el martes anterior, desde la dársena sur hasta la Sportiva

A las 5.45 del día mencionado, Cattáneo se elevó y, rumbo a la Recoleta, siguió después la Avenida Alvear hasta el estadio de la Sportiva, donde descendió obligado por la tormenta. De lo contrario, hubiese seguido hasta el Palomar, como era su intención.



La conducción del monoplano hacia el sitio de la partida

"Fray Mocho" en Córdoba

El fallecimiento del doctor Mardoqueo Molina



Doctor Mardoqueo Molina, diputado nacional por Córdoba, fallecido repentinamente el martes pasado, en Jesús María



El féretro entrando en el cementerio de San Jerónimo

El lunes por la mañana, en momentos que se disponía a trasladarse desde Jesús María a la ciudad de Córdoba, falleció repentinamente el doctor Mardoqueo Molina, diputado nacional por la citada provincia.

El doctor Molina, sin dejar nunca de atender su profesión de abogado, ocupó altos cargos gubernativos, cumpliendo siempre sus altas misiones con esa activa laboriosidad que le era característica.



Durante los discursos

Muy joven aún, se le confió el juzgado federal de La Rioja, tarea que ocupó hasta su jubilación. Vuelto a su provincia entonces, desechó todo descanso, y aceptó el cargo de vocal del Superior Tribunal de Justicia. Más tarde fué senador provincial, ocupando poco después la vicepresidencia.

El gobierno de la provincia le rindió los honores de práctica, y en esta capital, ese día, permanecieron las banderas a media asta.



Galpón en construcción del regimiento 4.º de ingenieros, completamente derribado por el huracán desencadenado el lunes 10 del corriente



Un galpón del "Córdoba Park" que destechó el viento



Boquete abierto en el escenario del suntuoso teatro Sarmiento



Aspecto interior del escenario, tal como quedó después del huracán

En las primeras horas de la tarde del lunes 10 se desencadenó en la ciudad de Córdoba una fuerte tormenta.

Un recio huracán que duró una hora aproximadamente hizo grandes destrozos en varios edificios de la ciudad, siendo los más considerables los ocurridos en los galpones en construcción del regimiento 4.º de ingenieros, en el teatro Sarmiento y en el "Córdoba Park". En este último el viento destrozó varias de las casetas de juegos, siendo algunas de ellas derribadas totalmente.

"Fray Mocho" en Italia

Un maestro de hoy



Humberto Giordano, con su señora esposa y su hija "Fedora". (Sobre la mesa, un retrato de Verdi, con dedicatoria)



Humberto Giordano en los buenos tiempos de "Andrea Chénier" (1896)

Un maestro de hoy no quiere decir por fuerza un revolucionario del arte. El arte, al fin, no puede ser revolucionado insistente e impunemente. Decimos un maestro de hoy, contemplándolo por fuera; la casa, el traje, el cabello, todas estas cosas que para el vulgo son precisamente la representación del artista. Maestro de hoy, porque no vive al uso bohemio de otros tiempos, ni ha conservado sus resabios exteriores. Nada más queremos decir.

Visto por fuera, Giordano es un mal artista para el ingenuo y simplista concepto popular. ¿Dónde están su sombrero de anchas alas, su larga y revuelta cabellera, su flotante corbata negra, roja tal vez?... ¡Ni tampoco un bello gesto para el repórter, ni una pose meditativa para el fotógrafo! Durante toda la entrevista, Giordano no nos hizo un solo bello gesto ni se nos distrajo en pose meditativa. Pero visto por dentro, Giordano es mucho mejor, tanto le abona, por ejemplo, su "Andrea Chénier".

Vive en "Villa Fedora", en la vía "XX di Settembre", paraje aristocrático de un ambiente parecido al de nuestra Avenida Alvear. Las fotografías que le hemos tomado allí, delinean perfectamente al hombre de su siglo. No son distintas de las que se podrían tomar a un diplomático, a un político, a un hombre simplemente distinguido. Nada de negligée ni de artístico desorden.

Giordano, cuyos éxitos podrían llenar de satisfacción a un maestro de cierto apetito, está ahora en vísperas de recibir el veredicto de la crítica y del público sobre una nueva obra, —"Madame sans gêne", — que debe estrenarse en el "Metropolitan" de Nueva York el año próximo. Pero de estos éxitos, ¿cuál como el que obtuvo cuando apenas había pasado los veinte años, y era aún alumno del Conservatorio de Nápoles? Se presentó a un concurso de la casa editora de Eduardo Sonzogno, con un trabajo musical sobre el libreto de Golisciani, que se titulaba "Marina", y sacó el primer premio. Entonces el maestro Giordano tenía en la vía XX di Settembre mucho menos palacio que ahora, pero en la calle ocupaba mucho más espacio. ¿Qué sería después, cuando en seguida del primer premio, Sonzogno le encargó



"Villa Fedora", la residencia de Giordano en la vía "XX di Settembre", el barrio aristocrático de Milán, un ambiente como el de nuestra Avenida Alvear



Repasando nuestro número almanaque, obsequio del corresponsal

una ópera, la que a su hora fué la ''Mala vita''?

Giordano es el segundo maestro italiano cuyas obras fueron puestas en escena en la ''Gran Opera'' de París. El primero es Verdi. En 1907, durante la estación lírica italiana, dirigió todas las suyas con Caruso, que también cantaba por primera vez en Francia. El mayor éxito se lo dió ''Siberia'', que a partir del año siguiente quedó incorporada al repertorio del gran teatro. A raíz de esto, Giordano pudo unir la Legión de Honor a la encomienda de la Corona de Italia.

Dijimos que no nos hizo un bello gesto durante toda la entrevista, ¡y con cuánto placer lo repetimos! Muy jovial y muy abierto, sin perder por eso la dignidad que conviene a un maestro, hizo en el acto la conquista del corresponsal, tocando con sencillez y resolución todos los puntos que le fueron propuestos:

—¿El argumento de ''Madame sans gêne''? Se basa en la comedia de Sardou, pero sobre el libreto escrito expresamente por Renato Simone.

—No es cierto que haya desistido de terminar ''La fiesta del Nilo''. Una noche me encontraba cenando con Sardou, en su casa de París, y me leyó el libreto. Me interesó, y lo compré para musicarlo. Escribí dos actos completos, pero como ya había esbozado algo de ''Madame sans gêne'', preferí terminar ésta y suspender ''La fiesta del Nilo''.

Y volviendo a "Madame sans gêne", ¿no sería arriesgado hacer cantar a Napoleón Bonaparte? La obra es un poco audaz, pero no teme por ella.

—Creo que he podido evitar que Napoleón venga a cantar ''alla ribalta delle romanze tenere'', y que en cambio he dado una interesante parte dramática, orquestalmente muy sostenida.

CORRESPONSAL.

Milán, enero de 1913.

Per il Giornale "Fray-Mocho"

Fedora



Milano 22 Gennaio 1913

Umberto Giordano

El deseado autógrafo



Un solo de billar

Relación de las recientes aventuras asombrosas del profesor George E. Challenger, Lord John Roxton, profesor Summerlee y señor E. D. Malone, de la "Daily Gazette".

(Derechos de traducción al castellano adquiridos por FRAY MOCHO)

(Continuación)



Vaya despacio, tenga los ojos abiertos y el rifle pronto. Sobre todo, no les permita que lo tomen prisionero mientras le quede un cartucho; esta es mi última palabra para usted, joven amigo.

Cuando llegamos a la orilla del acantilado, me asomé y ví a nuestro buen negro viejo Zambo que estaba fumando sentado en una roca debajo de nosotros. Mucho hubiera dado por llamarlo y decirle la situación en que nos encontrábamos, pero corríamos el peligro de ser oídos. Los bosques parecían estar llenos de monos-hombres; con frecuencia oíamos su curiosa charla de golpeteo seco. En tales casos nos escondíamos entre los matorrales más próximos y nos quedábamos quietos hasta que el ruído hubiese pasado. Nuestro avance, por lo tanto, era muy lento, y lo menos habrían transcurrido dos horas antes de ver yo, por los movimientos cautelosos de Lord John, que debíamos estar cerca de nuestro destino. Me indicó que no me moviera y él avanzó agachándose. Un minuto después regresaba con la cara trémula de ansiedad.

—"¡ Venga !"—dijo—"¡ venga pronto ! ¡ Quiera el Señor que no lleguemos demasiado tarde !"

Me sentí temblar por la excitación nerviosa al avanzar escurriéndome y echarme junto a él, mirando a través de las matas por un descampado que se abría frente a nosotros.

Era un espectáculo que no olvidaré hasta el día de mi muerte—tan fantástico, tan imposible, que no sé cómo puedo presentarlo, o cómo conseguiré que, pasados algunos años, me sea dado creer en él, si es que vivo para reclinarme todavía en un canapé del Club Savage, contemplando la oscura solidez del malecón. Bien sé yo que entonces parecerá una pesadilla salvaje,—algún delirio de la fiebre. Sin embargo, lo consignaré ahora, mientras que todavía está fresco en la memoria, y uno a lo menos—el hombre que permaneció echado junto a mí en las yerbas húmedas—sabrá si he mentido.

Un claro amplio se abría frente a nosotros—algunos cientos de yardas de extensión—todo turba verde y helechos bajos que crecían hasta la orilla misma del farallón. En torno de este descampado había un semicírculo de árboles con extrañas chozas construídas de follaje, amontonadas unas sobre otras entre las ramas. Una colonia de cornejas, siendo cada nido una casita, daría una idea más clara. Las aberturas de estas chozas y las ramas de los árboles se encontraban atestadas de una muchedumbre de pueblo mono, cuyos componentes, teniendo en vista el tamaño, consideré serían las hembras y los infantes de la tribu. Constituían el fondo del cuadro, y miraban todos con ansioso interés la misma escena que a nosotros nos fascinaba y azoraba.

En el claro, y cerca del borde de la meseta, se había reunido una muchedumbre de algunos centenares de estos animales hirsutos, pelirojos, algunos de ellos de tamaño inmenso, y todos de aspecto horrible. Reinaba entre ellos cierta disciplina, porque ninguno pretendía quebrar la línea que se había formado. Al frente se encontraba un grupito de indios, pequeños, de miembros desnudos, rojos, cuyas pieles brillaban, como bronce pulido, a la luz del sol. Un hombre alto, delgado, se encontraba de pie junto a ellos, con la cabeza inclinada, cruzados los brazos, expresando en toda su actitud el horror y el abatimiento. No era posible confundir la forma angulosa del profesor Summerlee.

Alrededor, y frente a este grupo melancólico de prisioneros, encontrábanse varios monos-hombres que los vigilaban estrechamente, haciendo toda fuga imposible. Luego, completamente separadas de las otras y junto al mismo borde del acantilado, se destacaban dos figuras tan extrañas, y, en otras circunstancias, tan cómicas, que absorbieron toda mi atención. Una de ellas era nuestro camarada el profesor Challenger. Los restos de su chaqueta todavía colgaban de sus hombros como tiras; pero su camisa había sido totalmente desgarrada, y su gran barba se fundía en la maraña negra que le cubría el poderoso pecho. Había perdido el sombrero, y su cabello, que le creciera durante nuestras correrías, volaba en salvaje desorden. Un solo día parecía haberlo cambiado de elevada manifestación de la civilización moderna en el salvaje más desesperado de Sud América. Junto a él se encontraba su amo, el rey de los hombres-monos. En todo, como lo había dicho Lord John, era la verdadera imagen de nuestro profesor, salvo que su color era rojo en vez de negro. La misma figura corta, ancha, las mismas ponderosas espaldas, la misma caída de los brazos hacia adelante, la misma barba erizada, confundida con el pecho peludo. Solamente por encima de las cejas, donde la frente fugitiva y el cráneo bajo del hombre-mono formaba agudo contraste con la ancha frente y el magnífico cráneo del europeo, podía uno notar una diferencia acentuada. En todo lo demás, el rey era una parodia absurda del Profesor.

Todo ésto, que tanto tiempo me lleva para describirlo, se me presentó en pocos segundos. Luego, teníamos cosas muy diversas en qué pensar, porque se desarrollaba un drama en extremo rápido. Dos de los hombres monos se habían apoderado de uno de los indios del grupo, llevándoselo al borde del acantilado. El rey alzó la mano como dando una señal. Levantaron al indio de una pierna y de un brazo y con formidable violencia le dieron tres hamacones. Luego, con terrible impulso ascendente, arrojaron al pobre diablo al precipicio. El empujón fué tan fuerte que todavía describió una curva en el aire antes de comenzar a caer. Al desaparecer de la vista, toda la asamblea, con excepción de la guardia, atropelló hacia el borde del precipicio y hubo una larga pausa, de absoluto silencio, que luego interrumpió un alarido salvaje de deleite. Saltaron por todos lados levantando al aire los largos brazos peludos y dando aullidos de entusiasmo. Se retiraron en seguida del borde, formaron otra vez en línea y esperaron la próxima víctima.

Esta vez le tocaba a Summerlee. Dos de los guardias lo tomaron de las muñecas y lo arrastraron brutalmente hacia la orilla. Su endeble figura y largos miembros lucharon y se agitaron como los de un pollo sacado del gallinero. Challenger se había dado vuelta

hacia el rey y movía frenéticamente las manos frente a él. Rogaba, argüía, imploraba por la vida de su compañero. El hombre-mono le dió un empujón, y meneó la cabeza. Aquel era el postrer movimiento consciente que habría de ejecutar en la tierra. Sonó el rifle de Lord John, y el rey fué tumbado al suelo como algo enmarañado, rojo, con los miembros extendidos.

—"¡Tire al montón! ¡Tire, hijo mío, tire!"—gritó mi compañero.

Hay extrañas profundidades rojas en el alma del hombre más vulgar. Por naturaleza soy de corazón tierno, y más de una vez me he sentido los ojos húmedos al oir el grito de una liebre herida; pero en aquel momento me dominaba la sed de sangre. Me encontré de pronto en pie vaciando un cañón, luego el otro, abriendo el obturador para volver a cargar y luego a descargar, mientras que gritaba y aullaba de pura ferocidad y alegría de la matanza al ejecutar aquellos movimientos. Ambos hicimos un horrible estrago con los cuatro rifles. Los dos guardias que aseguraban a Summerlee habían caído, y él, por su parte, miraba aturdido a todos lados como un borracho, incapaz de darse cuenta de que estaba libre. La espesa muchedumbre de hombres-monos corría llena de asombro por todos lados, incapaz de explicarse el orígen de aquella tormenta de muerte o de lo que podría significar. Se movían, gesticulaban, gritaban y tropezaban en los que habían caído. Y luego, con repentino impulso, se precipitaron, muchedumbre aulladora, en dirección de los árboles, buscando refugio, dejando el campo cubierto con los cadáveres de sus compañeros. Por el momento, los prisioneros quedaron solos en el descampado.



El rápido cerebro de Challenger se dió cuenta de la situación. Tomó del brazo a Summerlee estupefacto, y corrieron ambos hacia nosotros. Dos de sus guardias se precipitaron tras ellos, pero las balas de Lord John dieron cuenta de ellos. Corrimos por el descampado en dirección a nuestros amigos y pusimos un rifle cargado en manos de cada uno de ellos. Pero Summerlee estaba agotado. Apenas podía tambalearse. Entretanto los hombres-monos empezaban a reponerse de su pánico. Atropellaban ya por los zarzales y nos amenazaban con cortarnos la retirada. Challenger y yo corrimos arrastrando a Summerlee, teniéndole cada uno un brazo, mientras Lord John nos cubría la retirada, haciendo fuego sin descanso en cuanto aparecían por sobre los matorrales las salvajes cabezas gruñidoras. Durante una milla o más nos pisaban casi los talones aquellos brutos que no daban tregua a su cháchara. Calmóse luego la persecución porque se dieron cuenta de nuestro poder y no quisieron continuar haciendo frente a aquel certero rifle. Cuando llegamos por fin a nuestro campamento, miramos hacia atrás y nos encontramos solos.

Así nos pareció—pero estábamos equivocados. Apenas habíamos cerrado la erizada puerta de la zareba, estrechádonos las manos y tendídonos jadeantes en el suelo junto a nuestro manantial, cuando sentimos ruido de pisadas y luego unas voces suaves, quejumbrosas, por fuera de la entrada. Lord John avanzó precipitadamente, rifle en mano, y la abrió. Allí, postrados, tocando el suelo con la cara, se encontraban los cuerpecitos rojos de los cuatro indios sobrevivientes, temblando de miedo en nuestra presencia e implorándonos sin embargo protección. Con un movimiento expresivo de las manos, uno de ellos señaló los bosques circundantes indicando que estaban llenos de peligros. Luego, avanzando con rapidez, abrazó las piernas de Lord John Roxton, y así permaneció con el rostro pegado a ellas.

—"¡Por Jorge!"—exclamó nuestro Par, tirándose de los bigotes y enteramente perplejo.—"Digan ¿qué diablos vamos a hacer con esta gente? Levántese, jovencito, y separe la cara de mis zapatos."

Summerlee, sentado, se ocupaba en llenar de tabaco su vieja pipa.

—"Tenemos que ponerlos en seguridad"—dijo.—"Ustedes nos han arrancado de las mandíbulas de la Muerte. ¡Palabra de honor! ¡Ha sido una buena hazaña!"

—"¡Admirable!"—exclamó Challenger.—"¡Admirable! No solamente nosotros como individuos, sino también la ciencia europea colectivamente, tenemos con ustedes una deuda profunda de gratitud por lo que han hecho. No vacilo en afirmar que la desaparición del Profesor Summerlee, y la mía también, habrían dejado un vacío apreciable en la historia de la zoología moderna. Nuestro joven amigo y usted han procedido perfectamente bien."

Dirijió hacia nosotros los rayos de su vieja sonrisa paternal; pero la ciencia europea se habría sorprendido un tanto si hubiese visto al hijo predilecto, esperanza del porvenir, con la cabeza enmarañada, despeinada, desnudo el pecho, y la ropa en girones. Tenía entre las rodillas una lata de carne, y entre los dedos un gran trozo de carnero australiano. El indio lo miró, y luego, dando un grito se echó al suelo y se abrazó a la pierna de Lord John.

—"No temas, hijo mío",—dijo el Par, acariciando la desgreñada cabeza que tenía bajo su mano.—"No puede hacerse a su aspecto, Challenger, y ¡por Jorge! no me asombra. No hay cuidado, chico. No es más que un hombre como cualquiera de nosotros."

—"La verdad es, caballero... !"—exclamó el Profesor.

—"Bueno, ha sido una suerte para ustedes, Challenger, el que saliera un poco de lo común. Si no se hubiera parecido usted tanto al rey..."

—"Palabra de honor, Lord Roxton; usted se permite demasiadas libertades."

—"Y bien, es un hecho."

—"Le ruego, señor, que cambie de tema. Sus observaciones son irrespetuosas e ininteligibles. La cuestión que se nos presenta es la de qué vamos a hacer con estos indios. Lo más evidente sería escoltarlos hasta sus hogares, si supiéramos donde se encuentran."

—"Eso no ofrece dificultad"—dije.—"Viven en las cavernas situadas del otro lado del Lago Central."

—"Nuestro joven amigo, aquí presente, sabe dónde viven. Se me ocurre que es a alguna distancia."

—"Unas veinte millas largas"—agregué.

Summerlee dejó escapar un gruñido.

—"Lo que es por mi parte, jamás podría llegar tan lejos. Por cierto que todavía oigo a esos brutos aullando al seguirnos la pista."

Mientras hablaba, oímos llegar de los lejanos ámbitos oscuros de los bosques el grito confuso de los hombres-monos. Una vez más dejaron escapar los indios un débil quejido de temor.

—"¡Tenemos que movernos, y movernos con rapidez!"—dijo Lord John Roxton.—"Usted ayude a Summerlee, joven amigo. Estos indios llevarán las provisiones. Vamos, pues; vamos andando antes que nos vean."

En menos de media hora llegamos a nuestro escondite de zarzas y nos ocultamos. Durante todo el día oímos los gritos excitados de los hombres-monos en la dirección de nuestro antiguo campamento, pero no llegó hasta nosotros ninguno de ellos, y los cansados fugitivos, rojos y blancos, gozaron de un largo sueño profundo.

Durante la noche, encontrándome medio dormido, sentí que alguien me tocaba la manga, y ví a Challenger arrodillado junto a mí.

—"Lleva usted un diario de estos acontecimientos, y espera la ocasión de publicarlos, ¿no es así, Mr. Malone?"—preguntó en tono solemne.

—"Aquí yo no soy más que un repórter de diario".—repuse.

—"Exactamente. Pueden haber llegado a sus oídos algunas observaciones pretensiosas de Lord John Roxton, que parecían implicar la idea de cierta... de cierta semejanza..."

—"Sí; las he oído."

—"No necesito decirle que cualquier grado de publicidad que se dé a semejante idea—cualquiera lijereza en su narración de lo ocurrido,—sería en extremo ofensivo para mí."

—"Me mantendré en los justos límites de la verdad."

—"Las observaciones de Lord John, con frecuencia, son en extremo fantásticas, y es capaz de atribuir los motivos más absurdos al respeto que manifiestan siempre las razas menos evolucionadas a la dignidad y al carácter. ¿Se dá cuenta de lo que le digo?

—"Completamente."

—"Dejo este asunto a su discreción."—Luego, después de una larga pausa, agregó:—"Ese rey de los hombres-monos era realmente un ser de gran distinción... una personalidad lo más hermosa e inteligente en grado notable. ¿No le parece a usted lo mismo?"

—"Un ser lo más notable"—repuse.

Y el Profesor, con el espíritu muy aliviado, se entregó una vez más al sueño.



CAPITULO XIV

"Aquellas eran las conquistas reales"

Se nos había imaginado que nuestros perseguidores, los hombres-monos, nada sabían de nuestro escondrijo de zarzas; pero no tardamos mucho en reconocer nuestro error. No había sonido alguno en los bosques, ni una hoja se movía en los árboles, y todo era paz en torno nuestro; pero deberíamos haber escarmentado, por nuestra experiencia anterior, respecto de cuánta astucia y cuánta paciencia emplean estos animales en vigilar y esperar hasta que se les presente la oportunidad. Cualquiera que sea mi destino a través de la vida, estoy seguro de que jamás me encontraré tan cerca de la muerte como lo estuve aquella mañana. Pero voy a referir a ustedes, como es debido, lo que pasó.

Todos nos despertamos deshechos después de las aterradoras emociones de ayer y de la falta de alimento. Summerlee se encontraba tan débil todavía que el ponerse de pie era para él un verdadero esfuerzo; pero el anciano se encontraba dominado por una especie de valor tan arisco que no aceptaba la derrota jamás. Se celebró consejo, y se convino en que esperaríamos tranquilamente una o dos horas donde estábamos, tomar el almuerzo que tanto necesitábamos, y emprender viaje entonces a través de la meseta y en torno del Lago Central, hasta las cavernas en las cuales, según mis observaciones, vivían las indios. Confiábamos en el hecho de que contaríamos con la leal palabra de aquellos a quienes habíamos salvado para tener la seguridad de que recibiríamos una calurosa bienvenida por parte de sus compañeros. Entonces, cumplida nuestra misión y poseyendo un conocimiento más completo de los secretos de la Tierra de Maple-White, dedicaríamos enteramente nuestro pensamiento al problema vital de la evasión y del regreso. Hasta el mismo Challenger estaba pronto a reconocer que recién entonces habríamos realizado todo aquello que había motivado nuestra venida, y que nuestro principal deber, desde ese instante, consistía en entregar a la civilización los portentosos descubrimientos que habíamos realizado.

En aquel momento ya nos encontrábamos en condiciones de examinar con más calma a los indios que habíamos rescatado. Eran hombres pequeños, tendinosos, activos y de buena estructura, de pelo negro, largo y lacio, que ataban en rodete en la parte porterior de la cabeza con una tira de cuero, siendo de cuero también su reducido traje de cintura. Sus rostros eran imberbes, bien formados y con expresión de buen humor. Los lóbulos de las orejas, desgarrados y ensangrentados, mostraban que habían sido perforados para pasar algunos adornos que sus raptores habían arrancado. Su lenguaje, aunque ininteligible para nosotros, era fluído cuando hablaban entre ellos, y al señalarse los unos a los otros emitiendo la palabra *"Accala"* muchas veces, dedujimos que tal era el nombre de su nación. De cuando en cuando, con rostros convulsos por el temor y por el odio, sacudían los puños apretados en dirección a los bosques circundantes y exclamaban *"¡Doda! ¡Doda!"* que, con seguridad, era el término empleado por ellos para designar a sus enemigos.

—"¿Qué opina usted de ellos, Challenger?"—preguntó Lord John.—"Una cosa es muy clara para mí, y es que ese tipito con la parte anterior de la cabeza afeitada es un jefe entre ellos."

Era en verdad evidente que este indivíduo se mantenía aislado de los otros, y que jamás se atrevían éstos a dirijirle la palabra sin todas las muestras de profundo respeto. Parecía ser el más joven de ellos, y sin embargo sus aires eran tan orgullosos y tan amplios que en un momento en que Challenger le colocó su manaza en la cabeza dió un brinco tal como un caballo que siente el acicate, y haciendo relampaguear sus negros ojos se alejó del Profesor. Colocándose luego una mano en el pecho y manifestándose con gran dignidad, repitió varias veces la palabra *"Maretas"*. El Profesor, sin desconcertarse, tomó por la espalda al indio que más cerca tenía y procedió a disertar a su respecto como si se tratara de un ejemplar encerrado en un tarro de aguardiente en un salón de clase.

—"El tipo de este pueblo"—dijo con su elocuencia sonora—"ya se le juzgue por la capacidad craneana, por el ángulo facial, o por cualquier otro cri-

terio, no puede considerarse como inferior; por el contrario, debemos colocarlo a una altura mucho más elevada en la escala que a numerosas tribus sudamericanas que puedo mencionar. Con ninguna suposición posible podemos explicar la evolución de semejante raza en este punto. Por tal causa, es tan grande el hiato que separa a estos hombres-monos de los animales primitivos que han sobrevivido en esta meseta, que es inadmisible el pensar que pudieran desarrollarse en donde los encontramos."

—"Y entónces ¿de dónde han salido?"—preguntó Lord John Roxton.

—"Cuestión es ésta que, sin duda alguna, será ardientemente discutida en todas las sociedades científicas de Europa y de América"—repuso el Profesor.—"Mi interpretación del caso, tanto cuanto ella importa"—dilató el pecho enormemente y miró con insolencia en torno suyo al decir tales palabras—"es que la evolución se ha realizado en las condiciones propias de este país hasta el nivel de los vertebrados, superviviendo los tipos antiguos y actuando ahora en compañía de los nuevos. Así es como encontramos tipos tan modernos como el Tapir—animal de un abolengo respetablemente antiguo—el Ciervo gigantesco y el Oso hormiguero asociados a las formas reptilianas del tipo jurásico. Hasta aquí todo es claro. Y ahora se nos presenta el Hombre-mono y el indio. ¿Qué es lo que debe pensar de su presencia el espíritu científico? Solamente me lo puedo explicar por una invasión venida del exterior. Es probable que haya existido en Sud América un mono antropoide que halló camino para llegar a esta comarca, y que ha evolucionado hasta los tipos que hemos visto, y algunos de los cuales"—al decir esto me miró con intensidad—"eran de un aspecto y figura que, si hubieran sido acompañados por una inteligencia correspondiente, habrían, y no titubeo al decirlo, reflejado crédito sobre cualquiera de las razas existentes. En cuanto a los indios, no puedo dudar de que son inmigrantes más recientes venidos de abajo. Por el impulso del hambre o de la conquista se han abierto paso hasta aquí. Encontrándose en presencia de animales feroces que jamás habían visto antes, se instalaron como en un refugio en las cavernas que nuestro joven amigo ha descripto, pero no hay duda de que han dado batallas más rudas para conservar lo propio contra las fieras y especialmente contra los hombres-monos que los han mirado como intrusos y llevan a cabo una guerra sin cuartel con una astucia de que ningún animal salvaje podría disponer. De aquí el hecho de que su número se presente reducido. Y bien, caballeros, ¿he interpretado bien la adivinanza, o queda algún punto que quisieran ustedes esclarecer?"

Por excepción, el Profesor Summerlee se encontraba demasiado deprimido para argumentar, aunque sacudía la cabeza con violencia como testimonio de desaprobación general. Lord John se redujo a rascarse los escasos rizos con la observación de que no podría iniciar un combate, como que no tenía el mismo peso ni era de la misma clase. Por mi parte desempeñé mi usual papel de tener las cosas a un nivel estrictamente prosaico y práctico con la observación de que faltaba uno de los indios.

—"Ha ido a buscar agua"—dijo Lord John.—"Le dimos una lata de carne vacía, y ha salido."

—"¿Al antiguo campamento?"—pregunté.

—"No; al arroyuelo. Está allí entre los árboles. No puede distar más de unas doscientas yardas. Pero el zángano está haraganeando, sin duda."

—"Voy a buscarlo"—dije. Tomé mi rifle y salí en dirección del arroyuelo, dejando que mis amigos dispusieran el escaso almuerzo. Le parecerá a usted temerario que, aun tratándose de una distancia tan corta, abandonase yo el reparo de nuestra protectora espesura; pero usted recordará que nos encontrábamos a muchas millas del pueblo de los monos, que, tanto cuanto llegaba a nuestro conocimiento, esos animales no habían descubierto nuestro retiro, y que, en cualquier contingencia, con un rifle en la mano, no tenía por qué temerles. Hasta ese momento ignoraba yo hasta dónde llegaba su astucia o su fuerza.

Podía oír el murmullo de nuestro arroyuelo por ahí cerca de mí, pero nos separaba una acumulación de árboles y de zarzas. Mi dirección la atravesaba por un punto que quedaba precisamente fuera del alcance de la vista de mis compañeros, cuando, debajo de uno de los árboles, observe algo rojo confundido entre las zarzas. Al aproximármele, quedé sorprendido al ver que era el cadáver del indio que faltaba. Yacía de costado, con los miembros levantados y la cabeza vuelta en un ángulo lo menos natural, así es que parecía mirar directamente por encima de sus espaldas. Dí un grito de alerta a mis amigos para anunciarles que algo insólito ocurría, y avanzando rápidamente me incliné sobre el cadáver. Es seguro que mi ángel guardián se encontraba muy cerca de mí en aquel momento, porque algún instinto de temor, o quizá algún débil rozamiento de hojas me hizo mirar hacia arriba. Del espeso verde follaje suspendido muy cerca de mi cabeza, bajaban lentamente dos largos brazos musculosos cubiertos de pelo rojizo. Un instante más, y las grandes manos ocultas me habrían envuelto la garganta. Dí un salto atrás, pero, por rápido que estuve, aquellas manos fueron más rápidas aún. Debido a mi repentino salto, se les escapó un golpe fatal, pero una de ellas me aprisionó el pescuezo por detrás, y la otra la cara. Levanté las manos para protegerme la garganta, y un momento después la formidable zarpa se había deslizado por mi rostro asegurándome ambas. Fuí ligeramente levantado del suelo, y sentí una presión intolerable que me hacía girar la cabeza cada vez más hacia atrás, hasta que la torsión sobre las vértebras cervicales era mayor que lo que podía tolerar. Divagaban mis sentidos; pero aún así eché un manotón a esa mano y la obligué a desprenderse de mi barba. Levantando la mirada, ví una cara espantosa, con ojos fríos, inexorables, azules claros, que se clavaban en los míos. Había algo de hipnótico en aquellos ojos terribles. Ya no podía luchar más. Al sentir el animal que me debilitaba entre sus manos, dos caninos blancos brillaron por un instante en atroz sonrisa a cada lado de la innoble boca, y la presión se tornó más fuerte aún en mi barba, forzándola siempre hacia arriba y hacia atrás. Una niebla delgada, opalina, se formó frente a mis ojos, y campanitas de plata me tintinaban en los oídos. Confusamente y muy lejos distinguí la descarga de un rifle, y débilmente sentí el golpe al caer al suelo, donde me quedé sin sentidos ni movimiento.

(Continuará).

De la calle Florida

El pájaro misterioso

La venta de baratijas a los transeúntes en la calle Florida es hoy tan común que, cuando hace falta algo en casa—un peine, un jaboncillo quitamanchas, un aparato para mondar papas, una percha, un paquete de agujas, un alfiletero—se nos advierte:

—En la calle Florida encontrarás, hijo (o... "negro", según los casos)... Evítate el trabajo de recorrer las casas de comercio.

Pero lo que mayor salida tiene en la calle Florida no es el objeto útil, sino lo "novedad". Todos sabemos a lo que le llaman "novedad" los vendedores ambulantes de aquella calle. ¿Quién ha olvidado "el paradito", "el mono acróbata" y el "alfiler de corbata iluminado", que fueron no hace mucho novedades de gran aceptación? ¿Qué papá o qué marido no los adquirió en su tiempo para sorprender a sus pequeños o a su mujer y reir con la sorpresa de ellos, procurándose así algunos momentos de saludable jarana por unos centavos únicamente?

Pero aquellos juguetes pasaron de moda. Ya nadie se acuerda de "la muerte del chanchito", por ejemplo, de gran éxito. Era pues preciso inventar algo nuevo que interesara. Por fin apareció. Dos muchachos andaluces lo descubrieron. Tratábase de una avecilla de cartón que, al batir las alas, debería trinar como un ruiseñor. Pero el fabricante se equivocó y los pajaritos sólo chillaban. Se ingeniaron entonces los dos muchachos andaluces para salvar aquel tropiezo, y lo consiguieron con aire y habilidad y cierto aparatito que ocultaron en la boca... Y así la misteriosa avecilla, en manos de los vendedores, trinaba con armoniosos gorgoritos. En menos de un mes los dos muchachos vendieron diez mil ejemplares.

Los compradores, adquirido el juguete, lo guardaban prometiéndose hacerlo cantar en sus casas. Pero allí el ruiseñor de papel, salvo la forma, parecía una chicharra...



Juan Sánchez Truillo, uno de los muchachos descubridores y vendedores del pájaro misterioso



José Ramos, socio de Truillo, con uno de sus pequeños dependientes



La venta del extraño juguete en la calle Florida

Fot. de Fray Mocho.

El "meeting" de la Federación obrera



La cabecera de la manifestación, llevada a cabo el domingo anterior en protesta contra las leyes social y de residencia



El público en el Paseo Colón, durante los discursos

Los oradores



Biandi



Julio Barcos



R. González Pacheco



Carlos Balzán



E. González

Fot. de Fray Mocho.

"Fray Mocho" en el Rosario

La despedida de un periodista



Concurrentes a la recepción que el señor Vicente Capua, director de la agencia del "Giornale d'Italia", dió a sus amigos después del banquete con que estos le obsequiaron el sábado, en vísperas de su viaje a Europa

La carrera de bicicletas



Vicente Auterco, ganador



Ezio Ascione, segundo



Ascione, en brazos de sus admiradores



José del Río, ganador de la categoría de amateur, y Paulo Villiani, tercero de la de profesionales

Nuestros visitantes carnavalescos



Dalmiro y Nélida Hernández (gaucho y marquesa) — Julio César y Héctor Gregorio Cabrera (vascos lecheros) — María Esther y Susana Lassage (soldado albanés y cantinera) — Alejandro y Pío Recagno (soldados franceses)



Antonio Risso (pierrot) — Carlos Carmona (chulo)



J. C. A. Barabino (turco)



Segismundo Goldschwarz — Enrique Azappe (conde)



Oscar Laurito (pierrot) — Esther y Manuel Ferrín (república y gaucho) — Adelina y Vicenta Bulnes (repúblicas) — M. Merzario y E. Ricci (aldeana y fantasía)



M. L. Scaffaro (pierrot) — Azucena Lora (zíngara) — Delia, Elsa y Celia Saporiti (bailarina, sultán y sultana) — Esther Migliore (fantasía) — Juan José Casariego (turco)



Juan Doméstico (gaucho) — Irma Márquez (fantasía) — J. J. Rusteo (diablo) y R., S., R. e I. Ouviña (payaso, canillita, pescador y pierrot) — Armando Barrionuevo (pierrot) — Isidora Borrás (pierrot)



Blanca N. Amaro (No me olvides) — María de Marco (aldeana) — Juan Carlos Bernia (fantasía) — Dora Solari (marquesa) — María Luisa Boliña (ángel) — Dora de la Fuente (aldeana)



Nicolás Salvi (fantasía) — Manuel Villanueva (marqués) — Alejandro Enrique Caculla (gaucho) — Jorge José Gutiérrez (gentilhombre) — Luisito González (pierrot) — Federico López (marqués)



A., P. y A. Astolfi (payaso y pierrots) — R. y E. O'Donnell (mariposa y payaso) — Manuel, Rogelio y Enrique Tojo (pelotaris) — J. Ripetto y M. Cevasco (pescador y japonesa)



MENUDENCIAS



Habla el Dr. Zeballos:

"...esta convención es el resultado de la falta de preparación y experiencia del gobierno argentino..."

Sigue hablando el Dr. Zeballos:

"...había habido poco tacto en el gobierno argentino..."

Más elogios del Dr. Zeballos:

"...los diplomáticos de la República Argentina no tuvieron el tacto que imponían las circunstancias..."

Otro elogio del Dr. Zeballos:

"Italia tuvo una gran parte de la razón, si no toda — yo creo que la tuvo toda — eliminándose, repito, ante la inercia aplastante del titulado jefe de gabinete..."

Todo lo cual demuestra que el Dr. Zeballos siente casi tantas simpatías por nuestro gobierno como por el del Brasil.

* * *

Se va Ramos Mexía
y todo el mundo ya
siente un hondo placer;... pero sería
prudente moderar tanta alegría,
porque ¿y si no se va?

* * *

La colocación de inmigrantes:

"Es cierto que esa ley consigna que el departamento cuidará de que la colocación se haga al lado de personas honradas; pero es bueno advertir que fué dictada hace cerca de 40 años,..."

¿Eh?

"...cuando no entraban sino quince mil inmigrantes..."

Respiremos. Creíamos que iba a decir: "hace cerca de 40 años, cuando había personas honradas."

* * *

Dos nenes hablaban:

—¿Por qué no venís a Morón?
—No puedo. Tendré que pedirle
permiso a papá.

—¡Qué irrisión!—
murmura un ministro
mirando a los dos
y añade el ministro (que es Gómez):
—¡Lo mismo que yo!

* * *

Un diario hablando de los poetas:

"El joven en aquellas sociedades de empresa tiene que dar pruebas ante todo de su acción, y cuando las circunstancias lo permiten revienta de pronto el poeta."

¿Revienta de pronto el poeta? ¡Buen porvenir tiene en aquellas sociedades de empresa!

* * *

De la *equis* partidario, así decía
el ilustre señor Ramos Mexía:
—No hay palabras bastantes en el léxico
para tratar de lo que ocurre en México.

* * *

"Santiago. — Se comenta la aprehensión de varios jóvenes chilenos que iban a cazar guanacos en la cordillera por la policía argentina de San Carlos (Mendoza).

"Todos los jóvenes pertenecen a conocidas familias de Santiago."

No lo ponemos en duda. ¿Pero acaso los guanacos no pertenecen también a una conocida familia?

* * *

—Hoy Anchorena ordena
que...
—No hable de Anchorena;
hable del intendente del Rosario.
—¡Pero si ese es un hombre estrafalario!
—Sí; pero es divertido,
y el otro hace dormir por lo aburrido.

Hemos recibido:

"La evolución creadora", por Henry Bergson. Traducción de Carlos Malagarriga. 2 tomos. Madrid.

"In Libia. Storia della conquista", por Enzo d'Armesano.

"El oro del siglo", drama en 4 actos y en prosa, por Vicente L. Caccuri. Prólogo de Oreste Schiuma.

"La mala vida en Barcelona", por el prof. Max-Bembo. Barcelona.

"Euskal-Echea. Bosquejo histórico y recopilación de las opiniones de la prensa diaria, vertidas con motivo de la presentación pública de sus institutos de Llarellon (F. C. S.), hecha el 10 de noviembre de 112."

"Palingenesia. Florilegio de muerte, de galantería, de amor", por Oscar Tiberio. Prólogo de Julio Herrera y Reissig.

CORREO SIN ESTAMPILLA

A. D. D.—Buenos Aires.—Es imposible publicar lo que manda, "colmando así de dicha a un principiante", porque los demás principiantes se creerían con derecho a ser colmados de igual modo, y no habría un solo ser humano capaz de leer nuestra revista.

J. A. N.—Buenos Aires.—En su género está muy bien.

A. Z.—Buenos Aires.—

"Todos mis esfuerzos, sólo los recojo
para en mis brazos, verte un segundo
y entonces ser el más feliz del mundo..."

Suponemos que no será un obstáculo para su felicidad el que mida bien los versos. Ahora, si su dicha depende de comerse las sílabas, cómaselas y sea venturoso como nadie.

M. S. R. — Buenos Aires. — ¿Son inéditos?

Payador.—Buenos Aires.—

Haga usted cosas más artísticas.
Por el momento, *Payador*,
basta de "manos eucarísticas",
se lo pedimos por favor.

E. T.—Buenos Aires.—*El Retorno* estaría mejor en alguna revista de otro género.

J. F.—Buenos Aires.—

"¡Oh, qué cosas tremendas se ven ahora!
¡Mirá, vos, no casarse don Victorino!
. . . .
¡No hay bien duro adjetivo para aplicarle!
Ese Adán madrigado, duro e ingrato,
un penetrante alias merecería.
Yo le pondría:
el patriarca vetusto del celibato."

Lo copiado es de lo mejor de su *Alevosía*. Abundan los tropezones, los versos cacoquimios y otras pequeñeces que la práctica hará desaparecer.

J. M. V.—Buenos Aires.—No.

D.—Buenos Aires.—Hay que mirar con un poco de respeto los "poemas imitativos", por el estilo del que usted ha escrito. Inspirándonos en él, nos ha salido a nosotros otro poema "imitativo" también. Ahí va:

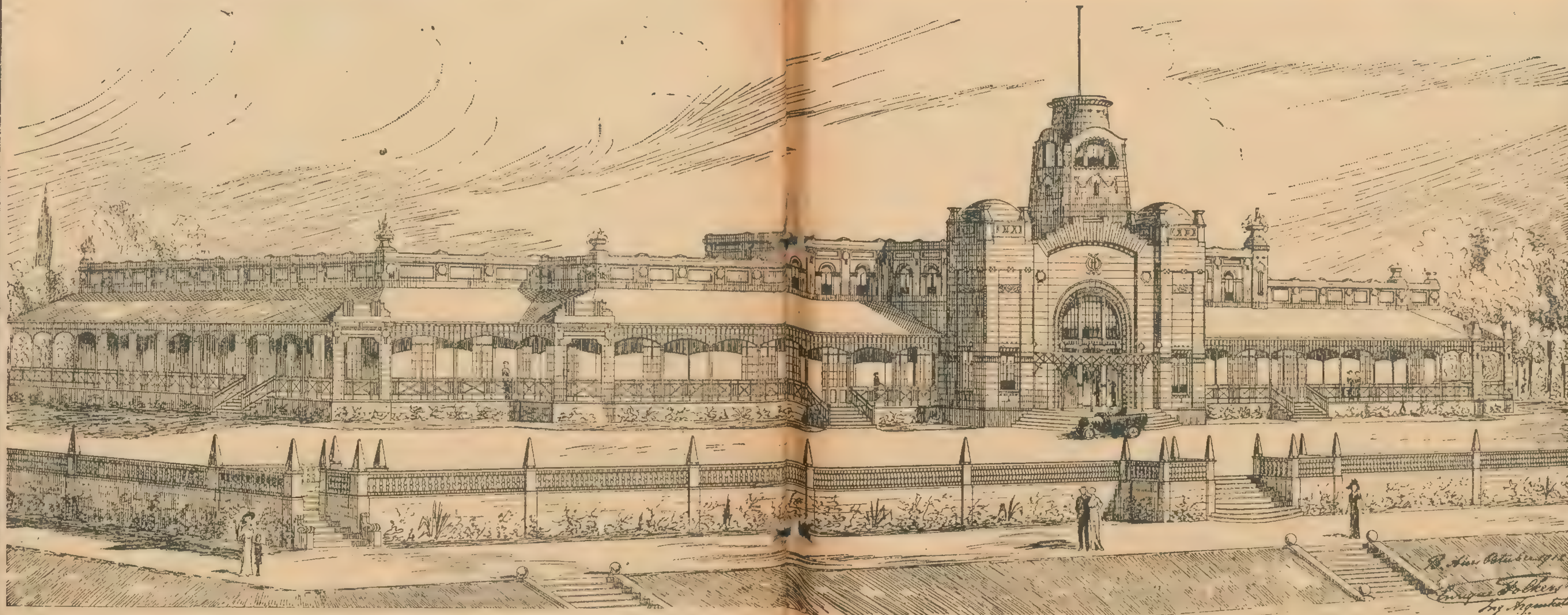
Los pollitos.—Pi, pi, pi, pi, pi, pi, pi.
Los patos.—Cuá, cuá, cua, cuá, cuá, cuá, cuá.
La gallina tartamuda.—Ka, ka, ka-ka-racá.
El gallo tartamudo también.—Qui, qui, quiquiriquí.

Es precioso, ¿no es cierto?

F. D. F.—Buenos Aires.—Si quiere usted arreglar el segundo soneto, lo publicaremos.







El gran hotel moderno que se construirá en el pueblo y balneario Anizacate bajo la dirección del conocido arquitecto señor E. Folkers

Le conviene a usted y al vendedor que visite usted los terrenos.

Cuando conozca a Anizacate y compare sus condiciones con las de los otros pueblos de las sierras, y la diferencia entre el precio alcanzado por los terrenos en aquéllos y los que se fijan para los que actualmente se ofrecen en venta, resultará usted con toda seguridad un comprador en Anizacate.

A la llegada del tren a Alta Gracia, le esperarán automóviles que sin que a usted le cueste nada le llevarán hasta Anizacate, donde será debidamente atendido.

El ferrocarril Central Argentino ofrece inmejorables condiciones para ir a Anizacate. Una sola noche de tren, con buenos coches dormitorios, dura el viaje de Buenos Aires a la estación Alta Gracia, próxima al pueblo y balneario.

La línea Cruz-Córdoba, que actualmente se construye, tendrá también la estación San José, junto a Anizacate, de manera que el pueblo y balneario formado por los terrenos que aquí se ofrecen en venta quedarán entre dos estaciones por las cuales se comunicará con todos los pueblos de la república.

Nada de esto es promesa para tentar al comprador

Son hechos reales que puede comprobarlo quien visite Anizacate.

Allí podrá ver los trabajos de las vías férreas, que vienen a agregarse a las que ya existen, llegando al lugar.

En esto, como en toda la propaganda que hacemos, procedemos sobre la base de la más absoluta verdad - - - - - - -

Y exponer la verdad en el caso de los terrenos de Anizacate es la propaganda de éxito más seguro, por la bondad de lo que se ofrece. Las fotografías mucho pueden decir al respecto.

Conviene no confundir los terrenos que se venden en el pueblo y balneario Anizacate con otros que puedan ofrecerse cobijándose bajo el nombre de la región de Anizacate.

Condiciones de venta

Se venden quintas de 1.200 varas cuadradas, pagaderas en ochenta mensualidades de veinte pesos, sin comisión y sin interés.

Todas las quintas dan frente a amplias calles y avenidas.

Deben abonarse dos mensualidades en el acto de solicitar la compra. Escrituras matrices gratis al ser pagadas las seis primeras mensualidades, por ante la escribanía pública del señor José Resta, Maipú, 462. Las quintas se irán entregando por orden de pedido. Los que paguen al contado tendrán un descuento de 20 por ciento sobre el importe total de la venta. La posesión de los terrenos se da al hacerse el pago de seis mensualidades de 20 pesos cada una.

Todos los pedidos de lotes, como los de informes, planos y prospectos que se deseen, deben dirigirse a los señores

Tölke y Gicca

San Martín, 290

BUENOS AIRES

Los títulos perfectos de la propiedad que se vende están depositados en el Banco Alemán Transatlántico.

Corte y mande hoy mismo este cupón

Señores Tölke y Gicca

SAN MARTIN 290 — BUENOS AIRES

Sírvanse remitirme folletos explicativos y planos del pueblo y balneario Anizacate donde ustedes ofrecen en venta lotes pagaderos en 80 mensualidades de veinte pesos, sin interes y sin comisión.

Nombre........

Domicilio

Páginas infantiles

El aeroplano fantástico. — Primera desobediencia



— Inmediatamente subes a tu cuarto a hacer la versión latina y si no la tienes concluída, pero bien concluída, a mediodía, no saldrás el domingo, ¿has comprendido? — Tintín comprendió perfectamente.

Mientras le hablaba su padre, su hermana Cecilia le hacía burla, y eso lo hizo rabiar un poco. Subió a su cuarto dispuesto a no hacer la versión latina. Tintín tenía siempre esos caprichos.

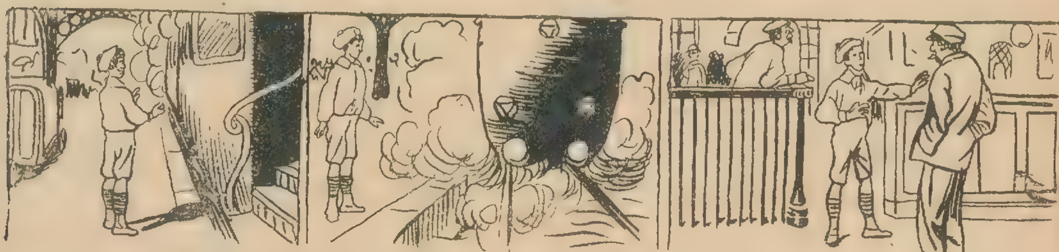
Ya está en su cuarto... y sin ganas de hacer versiones de ninguna clase se sentó en la silla, posó la cabeza sobre la mano derecha, la lapicera entre los dientes y pensó que lo mejor era salir.



Y salió. Abrió la puerta sin hacer el menor ruido, atravesó el vestíbulo, llegó a la calle y exclamó satisfecho:

—¡Uf! ¡Qué felicidad!— Y echó a correr. — Quiero ver partir los trenes —se dijo.—Era su espectáculo favorito de todos los días.

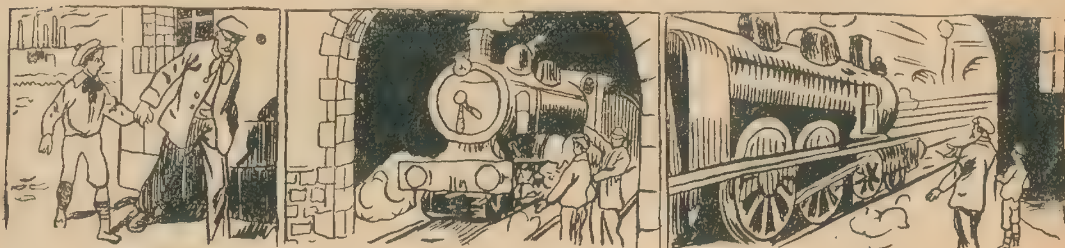
Llegó a la estación, se acercó a la ventanilla y pidió un billete de andén, pagó los diez centavos correspondientes y se fué a contemplar la partida de un tren, un tren de lujo, vió correr a la gente precedida por un hombre llevando paquetes y valijas.



Y le entró un deseo grande de viajar, abandonar la ciudad insípida, triste, donde él se moría de aburrimiento, ir de un punto a otro...

...Contemplar otros pueblos, otros mares, los naranjos en flor. Tintín metió las manos en los bolsillos; sólo tenía veinte centavos; ¿adónde iba con tan poco dinero? El tren partió,

el último vagón desapareció en una curva. Tintín, medio mustio, abandonó el andén; al salir se encontró con el señor Bernardelli, muy amigo suyo. El señor Bernardelli es mecánico y conduce un gran rápido.



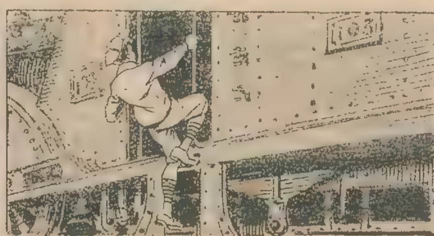
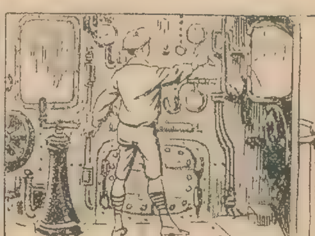
—Buenos días, señor Bernardelli—le dijo. — Buenos días, Tintín.—¿Por qué no me lleva a ver su máquina? — El señor Bernardelli se rascó las dos orejas; el reglamento no lo permitía, pero, en fin...

se decidió a satisfacer la curiosidad de Tintín. Cruzaron un túnel ennegrecido por el humo y llegaron al sitio donde estaba la máquina.—Ahí la tienes, ¿estás contento?—Sí, señor Bernardelli.

Era una locomotora espléndida, de enormes ruedas, una locomotora que corría 120 kilómetros por hora. Tintín juntó las manos con admiración y se quedó embobado contemplando a aquel monstruo de hierro que se bebía las distancias.

Páginas infantiles

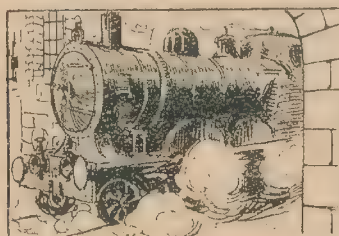
El aeroplano fantástico. — Primera desobediencia

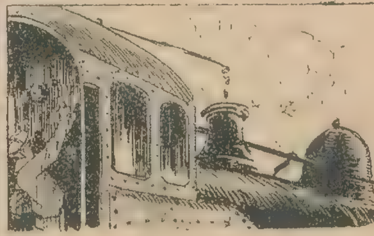




Al salir de su embobamiento, se volvió para hacer varias preguntas al señor Bernardelli, y no lo halló a su lado. Supuso que alguien lo había llamado

y que por esa causa no se encontraba allí. Tintín se acercó a la máquina y después de examinarla exteriormente le entró curiosidad por verla interiormente. Subió los tres escalones de fierro, aumentando su admiración al ver los cuadrantes, las palancas y tantos pequeños relojes

que brillan como si fueran de oro.—¿Para qué servirá esta pequeña palanca?—se dijo Tintín, al mismo tiemppo que con suavidad tiró de ella y continuó mirando otras cosas.

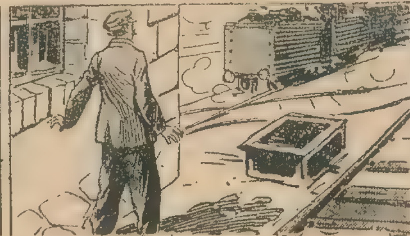




De pronto notó que la máquina se había puesto en movimiento, que salía del hangar, que avanzaba... "Tchouff"..: "tchouff"... Tintín se asustó...

Dió vuelta a la palanca para detenerla y la máquina aceleró la marcha. Con la velocidad que tomó Tintín se asustó más aún

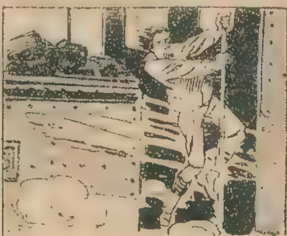
... y tiró de la punta de una cadena. Un sonido chillón lanzó la máquina, entre nubes de humo; era un silbido intenso que repercutió por todos lados. Tintín soltó la cadena, aturdido, y el sonido cesó.


La rapidez de la máquina hizo perder a Tintín el equilibrio y fué a caer en el ténder del carbón. Vió que la gente corría agitando los brazos.

El señor Bernardelli vió pasar su máquina y quedó petrificado de estupor. Vió a la locomotora alejarse, y tuvo la intuición de lo que pasaba. Permaneció un minuto, pálido, atontado, luego reaccionó y echó a correr

con todas sus ganas. Llegó a la oficina del jefe y con frases entrecortadas contó la espantable cosa que acababa de pasar.


...a necesario avisar inmediatamente por teléfono y telégrafo que la máquina 113, a más de 100 kilómetros de velocidad iba conducida por un muchacho de 8 años. sobre la vía 11, la línea de los grandes rápidos.

Dió órdenes el jefe de que se dejara a la máquina vía libre; no había otra cosa que hacer: evitar el desastre en todo lo que fuera posible. El monstruo terminaría por pararse o por hacer explosión.

Durante mucho tiempo Tintín permaneció caído sobre el ténder, viendo con terror indescriptible huir los árboles, los postes del telégrafo, las casas, las estaciones donde los andenes se veían negros de gente angustiada, que veía pasar aquel bólido arrojando humo y fuego.

(Continuará).

Páginas infantiles

La obra maestra de Alberto

El rapaz Alberto traía intrigados a todos sus amigos, pues desde mediados de noviembre habíales empezado a decir que pensaba hacer una gran cosa con la cual podrían solazarse durante toda la Pascua.

Un día, mientras en una plazuela se dedicaban a la tarea de espantar gorriones, les hizo ver que, habiendo de ser común la diversión, era justo que cada uno de los presentes contribuyera en la medida de sus fuerzas al éxito.

Esta proposición pareció muy lógica.



—Tú, Luis—dijo el rapaz—, irás a casa de tu tía Antonia que mató anteayer un hermoso cerdo. Es preciso que mañana esté en mi poder una vejiga...

—¿Y si mi tía no me la quiere dar?

—Es preciso que la vejiga esté en mi poder. De lo contrario...

—¡Tendrás la vejiga!

—Tú, Miguel—añadió Alberto, dirigiéndose a otro rapaz—, acudirás al monte del Cubero y en la charca del Sapo cortarás los más lucidos carrizos que veas y me los traerás...

—Bueno... Aquí mismo estarán mañana...

—Y tú, Paco, saldrás al campo, y en la primer noria que encuentres, coges un arcaduz... ¡y aquí con él!

Levantóse la sesión cuando ya la sombra iba invadiendo las tortuosas callejas del pueblo. Los muchachos, antes de despedirse, contemplaron la puesta del sol que en el confín del horizonte se hundía paulatinamente como una sangrienta patena.

Al día siguiente, Alberto pudo recoger de sus camaradas los encargos que les había hecho. En seguida se dirigió a su casa, situada en la misma plazuela sin haber contestado a ninguna de las preguntas que le hicieron, puesto que éstas se encaminaban a saber qué iba a salir de allí.

Mañana, a esta misma hora, la veréis—les dijo para calmar un tanto su impaciencia.

Y, transpuesto el umbral, desapareció.

Entonces Luis manifestó que para adueñarse de la vejiga había tenido que sufrir unos cuantos coscorrones de su tía; Miguel dijo que, cuando estaba cortando los carrizos, había visto un lobo de ojos relucientes tumbado en un jaral cercano, y Paco refirió que, después de apoderarse del arcaduz, tuvo que huir de un guarda que le persiguió dando grandes voces y arrojándole piedras sin cuento. Pero, ¿qué importaban todas estas penalidades? ¿No serían compensadas por la obra de Alberto?

—¡Y que debe ser una gran cosa!

—¡Una maravilla!

—¡Una obra maestra, ya lo veréis!

Y aquella noche los tres rapaces soñaron con carrizos, convertidos en flautas sonoras; con vejigas llenas de golosinas, y con arcaduces que por obra y gracia de alguna varita mágica rebosaban leche y miel...

Llegó, al fin, el momento tan esperado. Alberto salió triunfante a la plazuela con un gran envoltorio bajo el brazo izquierdo. Sus amigos se precipitaron sobre él, se lo arrebataron, y lo descubrieron en un instante. ¡La obra maestra de Alberto era asombrosa!... Los rapaces, defraudados en sus esperanzas, miráronse cariacontecidos. ¿Y para esto habían sido necesarios tantos misterios y tantos preparativos!

—¿Pero queríais—observó Alberto herido en su amor propio de artista—que con carrizos, una vejiga y un arcaduz hiciera un teatro o un circo?...



Sus amigos principiaron por tirar a la panza del arcaduz chinitas, que bien pronto se convirtieron en piedras. Alberto comenzó a tocar furiosamente la zambomba; pero un bronco sonar fué como el canto del cisne, pues, partido el arcaduz por un guijarro, la pobre terminó su breve existencia con un quejido lastimero. Alberto, llorando, pensó para sus adentros:

—¡Luego dice el maestro que la música domestica las fieras!...

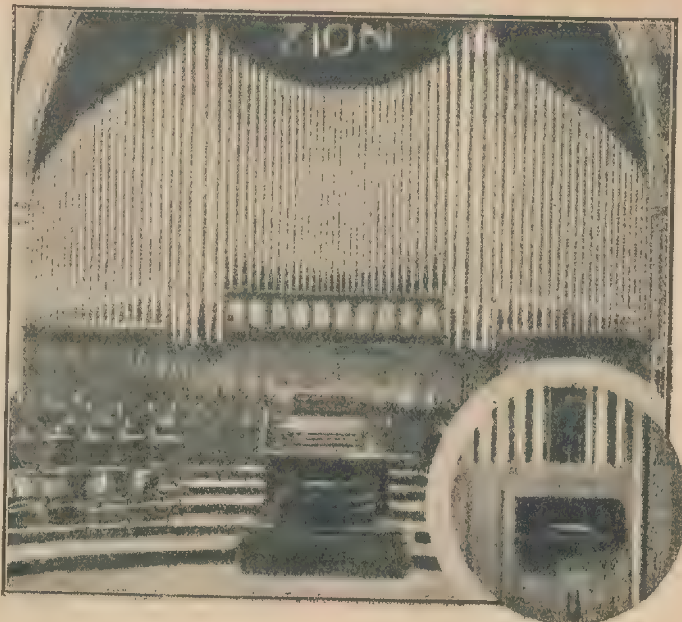
José A. LUENGO.



El órgano más grande del mundo

En el mundo había ya muchos órganos notables, repartidos por catedrales católicas, templos disidentes y salas de conciertos, pero todos ellos han quedado eclipsados por un órgano monstruo que un fabricante norteamericano acaba de instalar en Zión (Illinois), y que va a dejar chiquito hasta al famoso órgano del templo mormónico de la ciudad del Lago Salado. Este órgano gigante consiste realmente en tres órganos separados, pero con un teclado único.

El órgano principal se encuentra en el coro del templo o tabernáculo de Zión. A sesenta metros, junto a la entrada del edificio, hay otro órgano que se toca desde el teclado del principal, y en el extremo opuesto del templo; en la llamada sala de la oración, se encuentra un tercer órgano más pequeño, combinado con los otros de tal manera, que desde su teclado se puede tocar el órgano central y el mismo puede ser tocado desde el teclado de este último. Aparte de esto, ofrece el instrumento otras muchas particularidades. El teclado central es giratorio, y tiene cuatro series de teclas, ciento veintidós registros, cincuenta y cuatro pistones de combinación, catorce pedales y un crescendo. El número de trompetas se eleva a cinco mil cincuenta y cinco, la más grande de seis metros y medio, y la más pequeña de centímetro y medio. El órgano central, o sea el que hay en el coro, tiene doce metros de anchura por nueve de alto.



El órgano principal de Sión, con el teclado central. (En el círculo de la derecha, el teclado del pequeño órgano de la sala de oración)

Notas estudiantiles



Joaquín Llano — Alberto Badaracco — Héctor N. Silva — Amadeo F. Pietracaprina — Raúl A. Nelson — Natalio Burlando — Humberto de Angelis



Pedro J. Pacheco — Juan Cardoso — Cleofé Crocco — Emma Barrot — F. Isaac Zárate — Santiago Aldana — Guillermo G. Pagliere



Adolfo E. Gomez — Angel L. M. Santoro — Luis Borella — Juan M. Nocetti — Germán M. Yañez — Fabián Arteaga — Enrique Gárgano

Los nuevos farmacéuticos egresados de la Universidad Nacional de Buenos Aires



EL REPARTO MUNDIAL

¿A qué sitio del globo terrestre se irá, sin que no se encuentre, gozando de popularidad y fama, el delicioso Jabón Reuter?

No importa el grado de civilización y de cultura que alcancen los diversos pueblos que habitan nuestro planeta; todos tienen ya, y desde hace tiempo, la noción completa de lo que vale y significa, para su salud, para su higiene, para su belleza, el famoso Jabón Reuter, cuya fabricación científica y honrada ha hecho de este precioso elemento de vida limpia, pulcra y saludable una verdadera necesidad para los que tienen aprecio por su persona y por la de los suyos.

Todos saben que con el Jabón Reuter, tienen asegurada la integridad de sus prestigios personales: la juventud y la belleza, como elemento eficazmente conservador, la vejez como incomparable restaurador, la niñez como sano y suave propulsor de sus tiernos y delicados encantos.

Al solo nombre del Jabón Reuter, responden con un unánime ¡hurra! las gentes de todas las razas, tipos y costumbres.

Merced a él, se han embellecido muchas, y hasta se han civilizado aquellas que no tenían ni nociones siquiera de la asepsia personal, y que creían que el "sumun" del aseo, era frotarse el cuerpo con grasa de pescado.

El Jabón Reuter, pues, no sólo reina hoy entre los pueblos civilizados, cultos y elegantes, sino que ejerce hasta prestigios sagrados de Dios, entre las hordas semisalvajes que lo adoran, y lo usan religiosamente.


Señor Enrique Pinedo


Señor Luis M. del Carril


Señor José E. Cornaleras


Señor Antonio C. Devoto


Señor Alberto Valentini


Señor Pablo Trico

Ingenieros agrónomos egresados de la Universidad de Buenos Aires

Dos historias del Coronel Seode



I

Entre los conocidos de Majinton y de Oltarsh, decíase generalmente que la causa de la mala voluntad que ambos individuos se tenían era el fotómetro que Oltarsh había inventado y que Majinton le había robado, obteniendo con él la base de su fortuna; pero sus amigos íntimos aseguraban que la animadversión podía muy bien haber nacido sin necesidad de la cuestión del fotómetro.

Los que les conocían bien, decían que Majinton y Oltarsh eran de caracteres tan opuestos que necesariamente tenían que aborrecerse. Oltarsh era feo, listo y apasionado, mientras que Majinton era guapo, calculador y frío. Oltarsh era un pobre hombre y creía en la Divinidad, Majinton se figuraba a sí mismo como un dios y no creía en nada como no fuese en él.

Detallar aquí la guerra que se tenían declarada, siempre, claro es, sujetándose a la más estricta corrección, resultaría enfadoso e inútil para la historia del Retrato y el Cuchillo. Baste decir que de todas las escaramuzas había salido triunfante Majinton y vencido Oltarsh. Este último, después de muchas altas y bajas, se había encontrado a los treinta y cuatro años con que tenía encima un enemigo más acérrimo que Majinton. Año y medio llevaba luchando con su enfermedad, y comprendiendo que su fin estaba próximo, envió un recado a la casa de soltero que ocupaba Majinton. El individuo encargado de la comisión llevaba un trozo de papel sucio en el que se leían en mal trazados caracteres, unas señas y las siguientes palabras:

"Ven a verme en cuanto puedas, en obsequio a nuestra antigua y querida enemistad. Date prisa"

Oltarsh sabía perfectamente con quién trataba.

A Majinton le costó algún trabajo encontrar la maldita vivienda que decían las señas, pero aún no hacía una hora que había recibido el recado, cuando entró en el cuarto del enfermo. Al respirar el ambiente impuro de la habitación, dió un resoplido involuntario e hizo un gesto de desagrado cuando vió la pobreza que le rodeaba; pero en seguida se contuvo y se aproximó a Oltarsh que se hallaba sentado en una butaca para poder respirar con más facilidad

—¿Qué puedo hacer por ti?—preguntó Majinton irónicamente.

Oltarsh hizo una seña a la mujer que había abierto la puerta al visitante, para que se retirase, y luego, volviendo su torva mirada hacia su enemigo, dijo:

—Te he llamado para decirte que te vas a morir.

Después de un instante de sorpresa, Majinton replicó malhumorado:



Te he llamado para decirte que vas a morir

—Más vale que te ocupes de tu muerte que de la mía.

—Ya sé—repuso Oltarsh como si no hubiese oído la respuesta—que me tomarás por un tonto o lo achacarás a debilidad de mi cerebro. Pero lo que te estoy diciendo no es consecuencia de ninguna de esas dos causas. Escucha: un año después de morirme yo, te morirás tú, de muerte violenta. El instrumento que te ha de quitar la vida será un *kris* malayo, y en el aposento donde ocurra el hecho habrá un cuadro representando a un hombre degollado. No olvides estas dos cosas: el cuchillo y el retrato.

—Si alguna vez me acuerdo de esas cosas, será tan sólo como de aberraciones de un cerebro débil y acabado. ¿Es que me vas a hacer creer que posees la doble vista?—dijo el otro con tono desdeñoso.

—Yo no creo nada; lo que digo *lo sé*. Lo que acabas de oir es la verdad y te lo he comunicado porque quiero hacerte sufrir como te mereces. Todos los ateos sois supersticiosos, y por la noche os asalta el miedo a la muerte. Por eso he ideado ese miedo para ti... dándole un nombre y una forma. Ya puedes marcharte.

Cuando Oltarsh se quedó solo, retorciéndose de dolor, se sonrió con amargura, y al poco tiempo, el 22 de enero, a media noche, falleció.

* * *

Majinton se acordó muy poco del incidente hasta pasada una semana y en ocasión de hallarse en el casino comiendo por casualidad con unos amigos. Aquel día estaba algo bebido, falta en que rara vez incurría, y habló con cierto humorismo satírico de la muerte de Oltarsh y de su profecía.

—Fué el último esfuerzo de un cerebro mal equilibrado — concluyó. — Como no podía hacerme daño de otra manera pensó asustarme con eso. Pero lo mismo sería que me hubiese amenazado con un fantasma... con el suyo, vestido de blanco y apareciéndoseme por cualquier obscuro rincón.

Los amigos rieron la gracia por puro compromiso, pero en cuanto se hubo marchado el compañero rico y no tuvieron necesidad de mostrarse agradables, volvieron a hablar de la historia que acababan de escuchar, y uno de ellos, llamado Farley, dijo:

— Me parece que el pobre Oltarsh no estaba tan chiflado como parece. Esa observación acerca de los ateos es muy acertada y además conocía a Majinton mejor que nadie.

— Realmente, Majinton es supersticioso — agregó Edmondson. — ¿No le habéis oído hablar de los días trece? El se burla de los que creen en los días malos y buenos, pero el caso es que al mismo tiempo, llama la atención sobre el hecho de que cuando le han salido mejor las cuentas ha sido en esos días. La superstición más grande es la que se burla, y sin embargo, cree.

— ¿Es que tú supones que llegará a cumplirse la profecía de Oltarsh? — preguntó otro de los presentes llamado Quintard.

— Lo que creo es que se acordará de ella cada vez más, según se vaya aproximando el 22 de enero.

— No me parece que le asesinarán — repuso Farley, riéndose. — No tiene talla para eso.

— Pero nadie es bastante obscuro para estar libre de un crimen.

Los tres amigos recordaron en seguida el caso de un conocido suyo que había sido asesinado una semana antes al subir la escalera de su casa, sin que la policía pudiera descubrir al criminal. La mención del hecho hizo pensar a los tres compañeros en lo incierto de la vida y se pusieron algo tristes, aunque todos se avergonzaban de ello.

Para suavizar la tensión nerviosa, Quintard declaró que estaban hablando tonterías.

— Se me ocurre una idea luminosa — prosiguió. — A fin de que Majinton acabe por tomar a broma la profecía, vamos a enviarle un *kris* (cuchillo malayo) con una carta nuestra saludándole. Lo que no sé, es si podré encontrar con facilidad el arma que necesitamos.

— Ya lo creo que la encontraremos — dijo Edmondson. — ¿Pero y si Majinton no lo toma a broma? Ya sabéis lo raro que es.

— Pues se suprime la tarjeta — dijo Farley. — Le enviaremos el cuchillo anónimamente y esperaremos a que él mismo nos hable del asunto. Es más divertido darle que pensar.

— A ver si le preocupamos demasiado — dijo Edmondson.

Farley no replicó, pero Quintard, después de encender un cigarrillo, echó una mirada a sus compañeros y observó:

— Me parece que ninguno de nosotros tiene por qué guardar consideraciones especiales a Majinton.

II

A fin de que Majinton no sospechase la procedencia del regalo, los tres amigos aguardaron un mes para enviarle el cuchillo en una caja desde una población distante.

Majinton encontró la caja en su casa al volver de la oficina por la noche, y al abrirla y ver el arma que contenía, comprendió que se trataba de una broma. Mientras examinaba la hoja corta y ondulada del cuchillo, se puso a pensar quién podría ser el que se lo enviaba. Después de haber hablado del asunto en el casino, no había dicho nada más que a tres o cuatro personas, pero indudablemente, alguna de éstas había corrido la voz y cualquiera se había entretenido en prepararle la sorpresa. Mas, por otra parte, la vida de Majinton como las de la mayor parte de los hombres afortunados, estaba llena de coincidencias extrañas, y su imaginación había llegado a hacerle atribuir estas coincidencias al mismo Destino en que fingía no creer. Gustábale, según había dicho Edmondson, hacer notar que los mejores golpes de la suerte los había tenido muchas veces en día trece; rara vez dejaba de pasar por debajo de una escalera si se le presentaba ocasión de hacerlo, y tenía otras pequeñas supersticiones que no le pasaban desapercibidas, por lo mismo que quería oponerse a ellas.

Majinton se había acostumbrado a ver misterio en todo, aunque trataba de negar que existiera y por eso, al mismo tiempo que cavilaba cuál de sus amigos sería el autor de la broma, entreveía la posibilidad de que la llegada del cuchillo no fuese sino una misteriosa coincidencia.

Al probar la hoja del arma y ver lo afilada que estaba, dijo para sí:



— ¡Buen instrumento para matar un hombre!

— ¡Buen instrumento para matar a un hombre! — y después de un momento, añadió:

— Voy a callarme ¡qué demonio! Ya se delatará a sí mismo el autor de la gracia.

Pero no ocurrió así, porque Farley, Edmondson y Quintard creyeron que su broma no había gustado y prefirieron guardar el secreto.

Después de estos hechos, Majinton pasó un mes tan ocupado que estuvo a punto de olvidar el cuchillo, pero salió ganancioso en un negocio en el que había intervenido una persona de la misma población de donde había recibido el arma, y al congratularse íntimamente por su sagacidad y por las diez o quince mil libras esterlinas obtenidas, le chocó aquella nueva coincidencia, y después de buscar el cuchillo que yacía en un rincón, lo sacó de la vaina y se puso a mirarlo con cara sonriente.

— Me ha traído la buena suerte — pensó, recordando al mismo tiempo la escena de la muerte de Oltarsh, y en el acto se le ocurrió una idea. ¿Si el cuchillo acarreaba la fortuna, no la acarrearía también el cuadro? Aunque el pensamiento era lógico, a Majinton le pareció la idea más que lógica, original.

(Continuará).

Los tesoros artísticos de un millonario



Retrato de Nicolás Ruts, por Rembrandt. (Escuela holandesa)



Galería de pintura flamenca. Ana de Austria, reina de Francia

Incomparables son las riquezas de arte que ha sabido acumular el archimillonario yanki Pierpont Morgan, y no podemos menos de preguntarnos: ¿cuál es la historia de esas colecciones famosas? ¿por qué medios las ha conseguido? ¿a costa de cuántos sacrificios y rebuscamientos, el célebre millonario pudo reunirlas?

La decisión tomada por Pierpont Morgan de trasladar su valiosa colección a América, pone sobre el tapete de la actualidad la adquisición de esas maravillas de arte que con paciencia benedictina logró reunir el millonario.

No olvidaremos jamás la impresión que nos produjo el museo de Nueva York después de una ausencia de seis meses.

Habíamos dejado un monumento inmenso donde el aspecto desconcertaba al visitante. Recordamos el efecto que nos produjo el hall central, enteramente desierto entre las paredes nuevas, con algunas esculturas esparcidas entre numerosas plantas que estaban allí, seguramente, para disimular la falta de obras de arte.



Retrato de desconocida, por Van Dyck

Vimos, en el centro de ese gran espacio, una reproducción en bronce del "Age d'airain", de Rodin, perdido entre tantas plantas verdes como una estatua en una plaza. Cuando salimos, en el momento de cerrar, llevábamos la singular impresión de haber visto un museo en vacaciones.

Y seis meses después ¡qué cambio! El "hall" desierto se había transformado en un "museo de Cluny". Ya no se veían plantas ni objetos de relleno. Toda suerte de cosas artísticas obstruían el "hall". ¡Y qué cosas! De estilo gótico todo el coro de una iglesia, de una delicadeza exquisita, y después: muebles, graciosas estatuas de piedra, cofres, fierros forjados, en fin, un inmenso magazine de curiosidades; tres siglos de arte, transportados como por encantamiento, al fondo de un museo de América.



"La devanadora", por J. B. Greuse



Retrato de vieja, por Franz Hals

LISTERINE

EN TODAS LAS FARMACIAS

Veinticinco años de empleo constante y satisfactorio de la **LISTERINE** han demostrado á las muchas personas que durante ese tiempo la han usado, que es el mejor antiséptico para el cuidado diario y la conservación de los dientes.

POLVOS DENTÍFRICOS de LISTERINE

están compuestos de carbonato de calcio precipitado, carbonato de magnesio, aceite de cananga y de los constituyentes antisépticos de la **LISTERINE.**

LOS POLVOS DENTÍFRICOS de la **LISTERINE** no están destinados á suplantar á la **LISTERINE** en el aseo diario de los dientes, pero se los ofrece como un dentífrico friccionante para su uso en unión con aquel acreditado antiséptico.

LOS POLVOS DENTÍFRICOS DE LISTERINE

SE VENDEN EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

$ 1.00 LA LATA

Con el objeto de introducir estos polvos en la República Argentina, hemos arreglado con los siguientes señores boticarios que, al comprador que presente el cupón adjunto le darán una lata de **POLVOS DENTÍFRICOS** de **LISTERINE** al precio reducido de **80 centavos.**

DEPÓSITO DENTAL del Señor A. C. MAYER, Cangallo 944

FARMACIA del Señor VICENTE SCANNAPIECO, Tucumán 799

Suc. DIEGO GIBSON, S. Martín 99

FARMACIA FRANCO - INGLESA Sarmiento 569

Este cupón vale 20 cts. en una compra de una lata de Polvos DENTÍFRICOS de

LISTERINE

Los tesoros artísticos de un millonario



Una de las maravillas de la colección Pierpont Morgan. La infanta María Teresa, por Velázquez

Puede juzgarse la emoción que causaría en Nueva York la decisión de que el millonario Pierpont Morgan va a transferir al museo las incalculables riquezas de arte que él acumuló durante treinta años y que actualmente se encuentran en Londres.

Es de figurarse la curiosidad que puede tener en Nueva York este prodigioso nabab. ¡Cosa curiosa! Será difícil encontrar un envidioso de su fortuna. Lo que en otros países es una enfermedad crónica allí no se guarda rencor, ni antipatía contra esos seres privilegiados del oro. Todo el mundo ve en ese hombre una creación original del país, un tipo que no se produce en Europa.

Viendo pasar su carruaje, la eterna victoria tirada por un sólo caballo, con la cual desde hace cincuenta años, Pierpont Morgan se dirige, a las once en punto de la mañana, a su escritorio de Wall-Street cada uno tiene la sensación al verlo que es una de las fuerzas vivas de Norte América.

Pierpont Morgan tiene una buena talla y una figura caprichosamente esculpida, bizarra y simpática.

Todos saben el uso que él hace de su fortuna y cómo se sirve de la enorme renta que tiene entre sus manos para el bien público.

Las colecciones artísticas del multimillonario llenan dos hoteles: "Prince's Gate" y "Kensington", construído expresamente para ese objeto.

Pero, ¿por qué las colecciones de Pierpont Morgan se encuentran en Londres? Por una razón muy sencilla.

En Italia existe una ley Pacca que obstaculiza la salida de la península de las obras de arte nacional. ¿Y bien? Los Estados Unidos, entendiéndola al revés, tienen también su ley Pacca que en vez de castigar o impedir la exportación de los objetos de arte traba la importación, impidiéndole su libre acceso.

En efecto, Norte América es un país de protección que defiende el arte americano contra la concurrencia del arte extranjero, castigando su introducción con derechos exorbitantes. Podrá aceptarse ese criterio para las obras contemporáneas, pero, ¿es razonable proteger a los pintores norteamericanos contra la concurrencia de los ilustres muertos?

Dicha ley acaba de ser suprimida en lo que respecta a las obras de los autores fallecidos hace veinte años, pero hasta aquí la ley era aplicada con rigor draconiano. Los derechos sobre las obras de arte provenientes del extranjero, antiguas o modernas, variaban entre el 30 o el 60 % del precio de compra, era, por lo tanto un obstáculo radical, una barrera infranqueable.

Una noche se le preguntó a Pierpont Morgan:

—¿Por qué no hace usted venir sus colecciones de Londres?

M. Morgan respondió simplemente:

—Porque no tengo los medios.

Su interlocutor replicó vivamente:

—Querido amigo, sé muy bien que us-



La corona del amor, por Fregonard. Una de las obras maestras adquiridas por el millonario

Los tesoros artísticos de un millonario



El papa Gregorio XIII. (Bronce de la escuela florentina)



Sansón, vencedor del filisteo, por Miguel Angel



Relicario de cristal de roca proveniente de un convento de carmelitas

ted no es rico, pero jamás le creí tan pobre.

M. Morgan, se sacó el cigarro de los labios y preguntó a su vez.

—¿Sabe usted lo que me costaría la entrada?

—A lo sumo uno o dos millones de dólares.

—Mi querido amigo, repita seis veces la última cifra y no estará lejos de la cantidad exacta.

¡Doce millones de dólares! ¡Sesenta millones de francos por sólo los derechos de entrada!

De esta cifra se puede deducir lo que representa el valor de la colección, su valor puede oscilar entre 200 o 300 millones.

Entre las preciosidades de la colección se destaca la de las joyas. Comprende 98 piezas que están expuestas en una sala de Kensington, en Londres, y otras 28, más raras todavía, expuestas en Prince's Gate. ¡Cuántos recuerdos! ¡Cuántas evocaciones históricas representan esas valiosas y delicadas joyas. Todas las melancolías y todos los esplendores del pasado surge condensado, en perlas, en esmeraldas, en brillantes.

He aquí, por ejemplo: el collar de honor de la "Orden de la Gracia", ejecutado por el rey de Saxe Cristián II. Esta maravillosa alhaja, compuesta de treinta medallones decorados de esmeraldas, fué hecha en 1592. Cada medallón lleva alternativamente una inicial—una O—la cifra de un nombre de mujer y la corona electoral rodeada de "no me olvides". Quince medallones representan las armas de las quince grandes casas de Saxe.



Lady Betty y sus hijos, por Reynolds

Se destacan en la colección un pendentif formado de un sólo rubí, rodeado de diamantes, que perteneció al duque de Lerma; un medallón cincelado para Lorenzo el Magnífico y que fué de propiedad del conde de París; un pequeño busto de Enrique IV cincelado en oro macizo, un anillo de compromiso israelita, del siglo XVI, que evoca toda la poesía y todo el orientalismo del "Cantar de los cantares" y tantas y tantas otras joyas preciosas de incalculable valor. Reliquias de monarcas difuntos y príncipes desaparecidos del mundo de los vivos, lujo que la ingeniosidad de los más pacientes orfebres creó para los magnates de la reale-





Cuide Vd. su salud y la de sus hijos tomando el gran tónico

Extracto de Malta

SAN ESTEFANO

EL DOBLE EXTRACTO DE MALTA

San Estefano

ES INSUSTITUIBLE PARA VIGORIZAR EL ORGANISMO

Lo elaboran las grandes fábricas de STEINBRUCH de Budapest-Kôbanya, los únicos creadores del

Doble Extracto de Malta San Estefano

Pidase en todos los buenos almacenes, farmacias, restaurants y despensas y en las flotas de Mihanovich y Lambruschini.

ANALISIS DE LA OFICINA QUIMICA NACIONAL

APTO PARA EL CONSUMO

Si su almacenero no lo tiene, pídalo Vd. por carta ó por teléfono a

Landau & Luzio

ÚNICOS INTRODUCTORES

Teléfono: U. T. 5184. Avenida

CANGALLO, 614

Depositarios en Rosario de Santa Fe:

PEDRO FIORI

Calle MAIPÚ, 972

7 GRANDS PRIX

za y que el fausto de un "amateur" ofrece hoy, en bloc a la más grande de las democracias modernas.

Para hablar de los tesoros pictóricos del millonario se necesitaría todo un libro voluminoso, historiando el arte de la pintura y las diferentes escuelas que están representadas en la colección de Pierpont Morgan.

El público de los Estados Unidos admirará muy pronto algunas de las obras maestras de los grandes pintores. Italia, Francia, España, están allí dignamente representadas; la escuela flamenca figura con varios cuadros de Rubens, Franz Hals y otros.

De Van Dyck se destaca un hermoso "Retrato de desconocida" que, como todas las obras del inmortal pintor, es insuperable.

La escuela holandesa figura con el gran Rembrandt, siendo su "Retrato de Nicolás Ruts" un modelo de arte pictórico.

Allí están en la exposición particular del millonario, mostrando su exuberancia artística "La devanadora" de J. B. Greuse y la maravilla de las maravillas de la colección. La infanta "María Teresa" de ese gran pintor español que se llamó D. Diego Velázquez de Silva.

De la escuela italiana basta con citar a Rafael y su cuadro "La Virgen y el Niño", joya artística de un valor inestimable.

Reynolds figura dignamente en la colección con "Lady Betty Delmé y sus hijos" y Pater con una "Fiesta campestre".

Los franceses se quejan de haber perdido algunas obras artísticas que hoy figuran en la rica colección del ilustre millonario, pero la queja llegó tarde para impedir lo que adquirió Pierpont Morgan a precios fabulosos.

Partirán de Europa para venir a América las obras de arte de los grandes maestros, obras que no supieron retenerse por allá; con ellas vienen otra infinidad de tesoros artísticos que sería muy largo enumerar.

Es un trozo del pasado que viene, un pedazo de la vieja Europa que se deslizará por el océano.

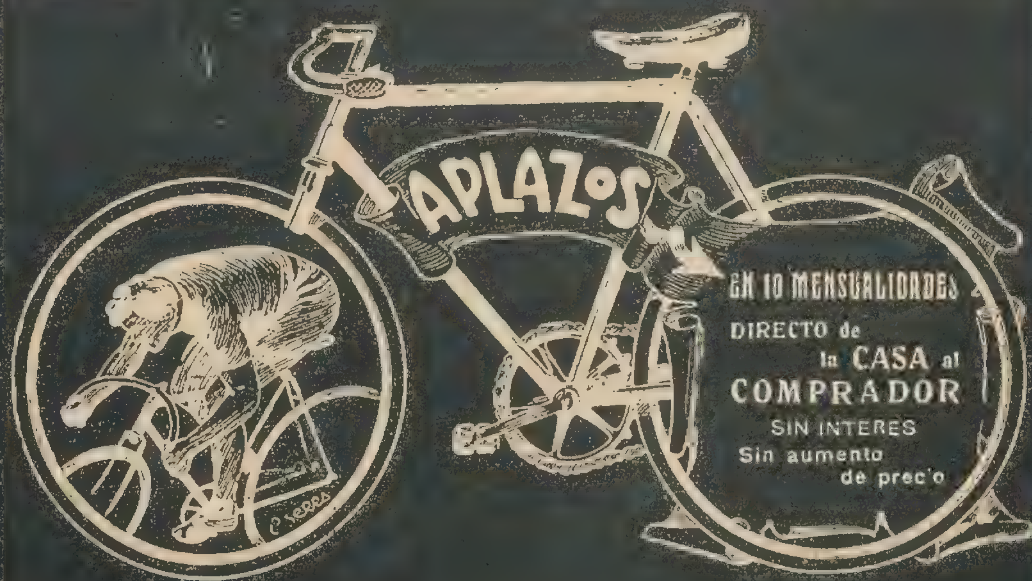


La Virgen y el Niño, por Rafael. Este cuadro, de un precio inestimable, es una de las joyas de la colección de obras de arte pacientemente reunidas por M. Pierpont Morgan y que el público muy pronto admirará en el Museo de Nueva York



Fiesta campestre. Cuadro de Pater

LAS MEJORES BICICLETAS



HUMBER

STUCCHI

OBSEQUIO a los FAVORECEDORES domiciliados en la Capital

¡Visítenos o escribanos Vd. hoy mismo!

¡Solicite nuestras condiciones!

CATALOGO
GRATIS

MACCHI POZZI & RIVA
(Sección Bicicletas)
Esmeralda 428 — Buenos Aires

GUIA DEL VIAJERO



TARIFA DE COCHES

Capital Federal

Dentro de cada zona. — Primera categoria

Primera hora. . . . . . . $ 2.—
Cada media hora subsiguiente ó fracción. . . . ,, 0.80

Segunda categoría

Primera hora. . . . . . . $ 1.50
Cada media hora subsiguiente ó fracción . . . ,, 0.60

Cuando el coche recorra menos de 30 cuadras, aunque sea pasando de una zona á otra, se aplicará únicamente la tarifa de una zona. Tampoco se aplicará en tales casos la tarifa establecida para los viajes especiales.

Viajes directos.—Primera categoría

Primeras 15 cuadras. . . . $ 1.—
Cada 15 cuadras subsiguientes ó fracción. . . . . . ,, 0.50

Segunda categoria

Primeras 15 cuadras. . . . $ 0.60
Cada 15 cuadras subsiguientes ó fracción. . . . . . ,, 0.40

Viajes especiales

Flores, Floresta, Belgrano, Chacarita, Dársena Sud, Palermo, con excepción del Jardín Zoológico, por viajes directos que excedan de 30 cuadras: Primera categoría, $ 3.—. Segunda categoría, pesos 2.50

A los mismos puntos, hasta 2 horas de viaje:

Primera categoría. . . . . $ 5.—
Segunda categoría . . . . ,, 4.—

Pasando de una zona a otra. — Segunda categoría

Primera hora . . . . . . $ 2.—
Cada media hora o fracción ,, 0.60

Límite de la primera zona.—Río de la Plata, calles Canning, Las Heras, Santa Fe, Godoy Cruz, Rivera, Lerma, Río de Janeiro, Avenida La Plata, San Juan, Boedo, Caseros, Vieytes Brandzen, Almirante Brown, Paseo Colón, Brasil, Esclusa del Puerto y Río de la Plata.

Límite de la segunda zona.—Desde el límite de la primera zona hasta el municipio.

CON TAXIMETRO

Segunda categoría

Los primeros 1.000 metros. $ 0.60
Cada 500 metros subsiguientes o fracción . . ,, 0.10
Cada cinco minutos de espera . . . . ,, 0.10

NOTAS. — A) Cuando por viaje directo el taxímetro marque $ 1.50 moneda nacional, o más, pagará el pasajero, como indemnización de regreso, un suplemento de pesos 0.50 m|n. — B) En los casos en que el taxímetro no marque, por estar descompuesto, se pagará el viaje, cualquiera que sea la distancia recorrida, a razón de pesos 1.— m|n. por hora, y proporcionalmente las fracciones de la primera hora u horas subsiguientes. — C) Cuando el vehículo conduzca equipajes, el pasajero pagará un suplemento de $ 0.60 m|n.

TARIFA PARA LOS AUTOMOVILES DE ALQUILER

Para los que hagan uso del taxímetro, regirá la siguiente, de 7 a. m. a 12 p. m.

Por los primeros 1.200 metros . . . . $ 0.50
Por cada 300 metros subsiguientes o fracción . ,, 0.10
El tiempo de espera se cobrará por 2 ½ minutos. ,, 0.10

Desde las 12 p. m. a 7 a. m.

Por los primeros 800 metros . . . . $ 0.50
Por cada 200 metros o fracción . . . . ,, 0.10



ABOGADOS

Dr. EMILIO DE ARENAZA. Abogado. Avenida de Mayo, 564. U. T., 2660, Avenida.

Dr. PEDRO PASCUAL ARCONDO. Abogado. Caseros, 955. U. T., 1155 (Buen Orden).

Dr. RICARDO BELLO. — Abogado. Estudio: calle Tucumán, 1335. Unión Telefónica 3540 (Libertad).

Dr. ERNESTO CORVALAN.—Abogado. Victoria, 833. U. T. 3900 (Libertad).—En La Plata: Calle 57 entre 8 y 9. U. T. 537.

Dr. ALFREDO MIGUENS. — Abogado. Calle Alsina, 543. Domicilio particular: Alem, 1154, Lomas de Zamora. U. T. 513 (Loma).

Dr. JOSE M. SAENZ VALIENTE. —Abogado. Estudio: Lavalle 1421. Unión Telefónica 4019 (Libertad).

ARQUITECTOS Y EMPRESAS CONSTRUCTORAS

EWALD HINZ.—Empresario electricista. Instalaciones eléctricas en general. Campanillas, motores, ventiladores, etc. Oficina electrotécnica. Venta de materiales y artefactos de tódas clases. Taller mecánico. Calle Sarmiento 1034. Unión Telef. 4940 (Libertad).

BANCOS

BANCO BASKO ASTURIANO DEL PLATA. — Maipú, 73. U. T. 2141 (Avenida). Sucursal en Adrogué.

BANCO INTERNACIONAL DEL PLATA, sociedad cooperativa de crédito (limitada). Autorizada por decreto del superior gobierno de la nación de fecha 15 de julio de 1912, 1028, Avenida de Mayo, 1028. Abre cuentas corrientes, recibe depósitos a plazo fijo y en caja de ahorros, descuentos de letras y pagarés, expide cartas de crédito y giros sobre el interior y exterior de la república, Custodia, compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos, documentos, órdenes de bolsa, etc. Administración de propiedades, cobranza de alquileres, arrendamientos, hipotecas y cuotas de terrenos por mensualidades. Trata toda clase de operaciones bancarias.

COMISIONISTAS Y REMATADORES

H. C. BUSTAMANTE y Cía.—Operaciones financieras, hipotecas, descuentos, cambios, títulos y compraventa de propiedades. La casa tiene agencia en París. Bartolomé Mitre núm. 459. U. Telef. 3610 (Avenida).

S. A. CREMONA.—Rematador público. Calle San Martín, 56. Unión Telefónica 2255 (Avenida).

JOAQUIN L. FERNANDEZ.—Compra y venta de campos, casas y terrenos. Hipotecas a oro y papel. Interés y plazos convencionales. Tacuarí, 765. U. T. 3193 (Libertad).

ARTURO GIRO.—Remates y comisiones. Compra y venta de casas, campos y terrenos. Hipotecas. Chacabuco, 78. U. T. 412 (Avenida).

DOMINGO GUEVARA. Comisiones, hipotecas y descuentos. Compra y venta de casas, campos y terrenos. Calle Victoria, 766. U. T., 3739, Avenida.

DENTISTAS

Dr. M. KUTYN.—Dentista norteamericano, diplomado en las universidades de Nueva York, Búfalo y Buenos Aires. Horas: 10 a 11 ½ a. m. y 2 a 5 ½ p. m. Dentaduras sin paladar, extracciones sin dolor, últimos adelantos. Cerrito 67.

ESCRIBANOS

ENRIQUE L. HUERGO y EDUARDO L. BADINO. Escribanos. Avenida de Mayo, 564. U. T., 2660, Avenida.

FERNANDO S. FARIÑA. Escribano público. Avenida de Mayo, 634, primer piso. U. T., 1136, Avenida.

ADOLFO L. TESTA. — Escribano público. Avenida de Mayo, 766. Unión Telefónica 5427 (Avenida).

JOYERIAS

Privilegiada joyería "Al Longines" de **NICOLAS SCARINCI,** Calle Florida 142. Cronómetro Scarinci, garantido. Especialidad en alhajas y brillantes.

SANATORIOS

SANATORIO FLORES, para enfermedades mentales y nerviosas. Dos hectáreas de terreno. Director: doctor A. Agudo Avila. Calle Bella Vista, 350. U. T. 127 (Flores). Pensiones de $ 350, 250 y 200 al mes.

MEDICOS

Dr. EDUARDO MARIÑO.—Médico cirujano. Consultas de 3 a 5 p. m. Lavalle, 730. U. T. 4582 (Avenida).

Dr. C. PATIÑO MAYER.—Médico cirujano. Consultas: lunes, miércoles y viernes, de 2 a 4. Santa Fe, 3440. U. T. 148 (Palermo).

OCULISTAS

Consultorio de enfermedades de los ojos, atendido por el **Dr. IGNACIO CRESPO,** ex primer ayudante del servicio de enfermedades de la vista del profesor Panas, de París. Consultas de 2 a 4 p. m. Calle Cerrito 53.

ALMACENES

UNANUE y Cía.—Almacén por mayor. Calle Lima núm. 969. Unión Telefónica 864 (Buen Orden).

COLONIA PORVENIR.—Subdividida en chacras de 15 hectáreas, iguales a 199.500 varas cuadradas cada una. Las tierras mejores y de más porvenir de La Rioja. En la parte norte del fertilísimo y muy conocido valle de Famatina. Cruzados de norte a sud por el arroyo Pituil. Venta particular en 60 meses, a 8 pesos por mes cada chacra de 15 hectáreas. Sin interés y sin comisión. Entrega inmediata de títulos provisorios con sólo el pago de una cuota adelantada de ocho pesos. Pida planos e informes a **PEREZ RIVERO y Cía.,** calle San Martín, 425.

Sociedades



Sociedad "Democrática Rusa" en la "Casa Suiza"



"El Manzanares" en el "Orfeón Español"

Sociedades



"Centro Aragonés" en el "Centro Almaceneros"



Pic-nic celebrado por "La Acción Obrera" en Floresta

De Provincias

RUFINO

Una escuela ruinosa.—Hace seis años, con asistencia del ex gobernador Echagüe, ministros y altos funcionarios de la Provincia de Santa Fe, se colocó la piedra fundamental del nuevo edificio de la escuela superior mixta de Rufino, edificio que debió construirse por aquel tiempo y que hasta la hora presente no salió de la piedra fundamental.

Y es de lamentar que en la República Argentina, donde nos enorgullecemos del estado floreciente de nuestra instrucción pública, se produzcan casos como el de Rufino.

El local donde se dictan actualmente las clases es un edificio ruinoso, que no recibe abundante luz, ni recoge ambiente sano. El salón da la medida de lo malsano, pues sus dimensiones son tales que se asombrará el lector como de algo que no es creíble pueda existir.



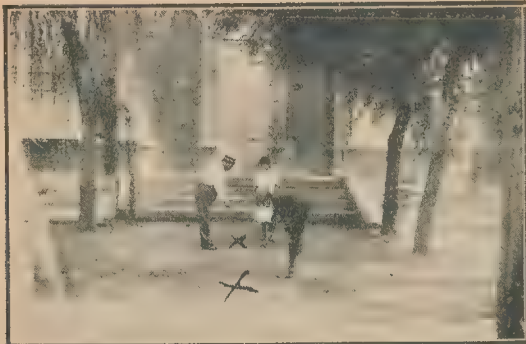
Vista tomada hace 6 años con motivo de la colocación de la piedra fundamental para el nuevo edificio de la escuela, en la que actuó de padrino el ex gobernador Echagüe



Frente del actual edificio escolar, visto desde la plaza Sarmiento



La directora, señora M. de Puebla, y el personal docente de la escuela



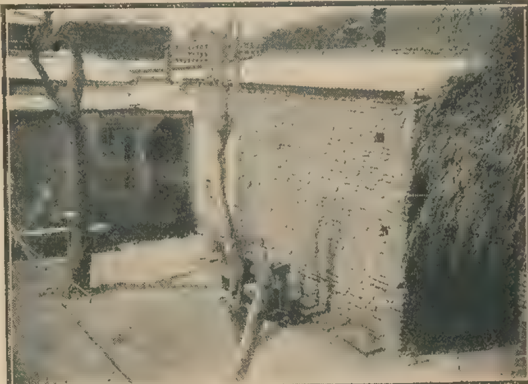
Cruces que indican el sitio donde se encuentran las dos piedras fundamentales para el nuevo edificio



Montón de bancos a la intemperie por falta de comodidad dentro de la escuela



Interior del salón. Tiene 3 metros de alto, 3 de ancho y 8 de largo, revocado en barro, cielo raso de arpillera y techo de cinc



La parte posterior del mismo salón y patio de recreo tan malsano como el interior de la escuela

De Provincias
MENDOZA


Doctor Félix Suárez, camarista


Señor Fermín Saraira

Fallecidos recientemente


Señora Carmen Rodríguez Albarracín Deheza, muerta por su esposo


Javier Deheza, que asesinó a su esposa


Estado en que se encuentra la esquina de las calles San Martín y Ayacucho, levantando las justas protestas por parte del vecindario



SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES
578, BOLIVAR, 586—BUENOS AIRES

TELÉFONOS: Dirección: UNIÓN 185 (Avenida)
Administración: UNIÓN 184 (Avenida)

Dirección telegráfica: "FRAYMOCHO"

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	„ 5.00	„ 10.00
Año	„ 9.00	„ 18.00
Número suelto..	20 cts.	40 cts.
Núm. atrasado.	40 „	80 „

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	„ 6.00	„ 12.00
Año	„ 11.00	„ 22.00
Número suelto.	25 cts.	50 cts.
Núm. atrasado	50 „	$ 1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre.	„ „ 4.00	„ „ 7.00
Año	„ „ 8.00	„ „ 14.00

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están provistos de una credencial y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR

AGENCIAS EN EL EXTERIOR

LONDRES: Savoy House, 115, Strand. Avisos, subscripciones y venta de ejemplares.—MONTEVIDEO: 18 de Julio, 914
PARÍS, 23, BOULEVARD POISSONNIÈRES.—Avisos, subscripciones y venta de ejemplares.

100 PESOS MENOS

GRAN OPORTUNIDAD

DE COMPRAR UNA MAQUINA DE ESCRIBIR MODERNA

GARANTIDA EN ESCRITO POR 5 AÑOS

UNDERWOOD

Ultimo modelo visible, $ 195.— m|n.
Penúltimo modelo visible $ 165.— m|n.



IDEAL

Ultimo modelo visible, $ 180.— m|n.
Penúltimo modelo visible, $ 140.— m|n.



REVILO u OLIVER

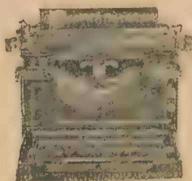
Revilo. — Ultimo modelo visible, pesos 170.— m|n.
Oliver. — Penúltimo modelo visible, pesos 125.— m|n.

Gran taller de composturas y piezas de repuesto para toda marca de máquina : : de escribir. : :

DE OCASIÓN

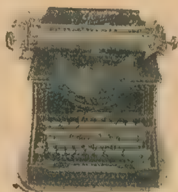
MONARCH

Ultimo modelo visible, $ 180.— m|n.
Penúltimo modelo visible, $ 140.— m|n.



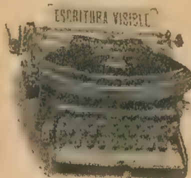
YOST

Ultimo modelo visible, $ 175.— m|n.
Penúltimo modelo invisible, $ 120.— moneda nacional.



WELLINGTON

Ultimo modelo visible, $ 110.— m|n.



NOTA IMPORTANTE. — Las máquinas se remiten con flete gratis para toda la república con cajones especiales sin peligro.

REMINGTON

Ultimo modelo visible, $ 190.— m|n.
Penúltimo modelo invisible, $ 120.— m|n



TORPEDO

Ultimo modelo visible, $ 180.— m|n.
Penúltimo modelo visible, $ 1.65— m|n.



ADLER

Ultimo modelo visible, $ 165.— m|n.
Penúltimo modelo visible, $ 135.— m|n.



SUN

Ultimo modelo visible, $ 110.— m|n.
Penúltimo modelo visible, $ 95.— m|n.



DE OCASIÓN

L. G. SMITH BROS

Ultimo modelo visible, $ 180.— m|n.
Penúltimo modelo visible, $ 145.— m|n.



VICTOR

Ultimo modelo visible, $ 175.— m|n.
Penúltimo modelo visible, $ 160.— m|n.



THE EMPIRE

Ultimo modelo visible, $ 100— m|n.



OTRA.— No se atienden pedidos sin su correspondiente giro. (Las ventas son al contado).

CONTINENTAL

Ultimo modelo visible, $ 190.— m|n.
Penúltimo modelo visible, $ 145.— m|n.



ROYAL

Ultimo modelo visible, $ 180.— m|n.
Penúltimo modelo visible, $ 140.— m|n.



HAMMOND

Teclado ideal o universal.—Ultimo modelo visible, pesos 160.— m|n.
Penúltimo modelo semivisible, $ 115.—



Se cambian máquinas usadas por las de la casa.

Cintas, Papeles carbónicos, Escritorios, etc.

EMPORIO AMERICANO RIVADAVIA 627

U. T. 4125, Avenida - BUENOS AIRES **AMADEO FONFREDA**



Explotaciones para consumo

Entre las varias cartas que continuamente llegan a esta redacción, relacionadas con cuestiones avícolas, son numerosas las que solicitan instrucciones para la acertada explotación de la industria del corral, oriéntandola hacia la producción de elementos para consumo. Algunas de ellas esbozan planes que revelan acentuado bien sentido en quienes los trazaron, y ello ha motivado, repetidas veces, nuestros plácemes, que han servido para alentar las iniciativas de los interesados; otras, en cambio, expresan proyectos irrealizables, o poco prácticos, los cuales siempre hemos procurado no fuesen desarrollados, o se modificasen en lo que tuvieran de defectuosos, en evitación de resultados desagradables e inesperados.

Hemos podido apreciar que la opinión de todos, al referirse a la explotación de la avicultura para producir aves y huevos para la mesa, está de acuerdo en reconocer que el mercado de consumo, muy falto de existencias, en determinadas ocasiones, necesita, para satisfacción del extranjero, en gran cantidad, como así lo manifiestan claramente las estadísticas de entrada de tales productos, llegando a la conclusión de que dicha industria, proporcionalmente inexplotada en este país, daría lugar, si se implantase con debida intensidad, a que se normalizara el desnivel existente, y ocasionaría un notable repunte en las rentas que se obtienen por concepto de cultivos rurales.


Raza Orpington, variedad leonada

Pero, si se hallan contestes en el punto mencionado, es decir, en cuanto afecta al origen de la cuestión, no sucede así en las distintas soluciones que adoptarían, para subsanarla, pues, mientras unos indican tendencias que podrían aplicarse, y dejarían sentir su acción beneficiosamente, sobre este estado de cosas, otros emplearían procedimientos que poco alterarían dicho estado, y a ningún fin, verdaderamente práctico, habían de conducir.

Si se pretendiera acrecentar la producción de aves y huevos, destinados al consumo, basando este acrecentamiento en la explotación de la gallina común, es indudable que algo habrá de conseguirse en mejora de la situación, pero, sucedería, entonces, que en la generalidad de los casos, sería peor el remedio que la enfermedad, como suele decirse, puesto que, si bien aumentarían las existencias de tales elementos, buen número de cultivadores advertirían al realizar sus balances, el mal negocio en que se habían enfrascado, debido a la falta de tacto que presidiera la elección de las aves que debían ser la base de la explotación, al decidirse por la gallina común, que posee muy escasas condiciones productivas.

De ahí se infiere la necesidad capital de que las explotaciones con finalidades para consumo, se apoyen, para su feliz desenvolvimiento, en el cultivo de razas reconocidas excelentes ponedoras, y de buena y abundante carne, pues, como la industria avícola, así orientada, reduce sus fuentes de ingreso a las que se originan como consecuencia de dichas cualidades, se comprende a conveniencia de que ellas sean muy acentuadas, para así contribuir a la bondad de los resultados que se obtengan.

DICK.

CONSUTAS

A. O.—Lanús.—Quedan atendidos sus deseos con la publicación del artículo que antecede. Su materia es tan interesante para todos, que en breve continuaremos el estudio de dicha cuestión, tratada incompletamente hoy, atendido el limitado espacio de que disponemos. Muchas gracias por sus atentos conceptos.

S. E. B.—Lanús.—Su costo fué correspondido por correo.

T. R.—Rosario.—Para evitar demoras por tratarse de enfermedades contagiosas, hemos contestado por carta.

De Provincias

CRUZ DEL EJE



Banquete ofrecido al ex inspector de tráfico, señor Fernando Garot

CAPILLA DEL MONTE



Baile familiar efectuado en la casa del señor José Castañino

SAN LORENZO



Estado actual de las obras de la primera escuela argentina "San Carlos"

PUERTO SAN MARTIN



Nuevo puente sobre el arroyo San Lorenzo, librado al servicio público

De Provincias

CORRIENTES



Jefe de correos y telégrafos, señor Manuel C. Villamea, jubilado recientemente

SAN JUAN





Juan F. Aguilar César A. Aguilar
Fallecidos recientemente

PATAGONES

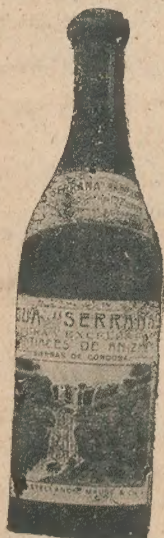


Pic-nic organizado en honor del personal de la dirección del "Mapa topográfico de la Provincia"

Fotografías de nuestros corresponsales, señores Montes, Suerol, Brondelo y Camilletti.

SERRANA

AGUA MINERAL DE MESA



La más pura

La más fresca

La más limpia

NO SE DESCOMPONE PORQUE NO TIENE QUE PASAR EL ECUADOR.

IDEAL PARA LA MESA, PARA TODOS LOS ESTÓMAGOS Y PARA LOS NIÑOS.

Muchos certificados de distinguidos médicos garantizan sus grandes condiciones higiénicas.

Se consume á las doce horas de haber sido recogida del manantial.

Pídase en los buenos ALMACENES, CONFITERÍAS y RESTAURANTS.



CASCADA DE LAS BLANCAS



DE TODO UN POCO



Una señora de Londres ha encontrado a un hermano suyo, del cual no sabía nada desde hacía muchos años, por la letra del sobre de una circular que la envió un comerciante de tejidos. El desaparecido estaba de escribiente en el establecimiento.

Por espacio de dos siglos, hasta el año 1894, siempre que había función en el teatro Drury Lane de Londres, iba un destacamento de soldados a hacer guardia. Esta costumbre databa de una vez que fué a dicho teatro el rey Jorge II y hubo un motín.

Un sastre de Niza ha conseguido atraer gente a su tienda poniendo en la puerta un hombre de rostro meláncolico, y ofreciendo un traje nuevo al que consiguiera hacerle reir. Hasta ahora no ha salido ningún gracioso que gane el premio.

Por primera vez va a utilizar la telegrafía sin hilos una expedición polar. El explorador Amundsen, que saldrá dentro de poco para las regiones árticas, ha instalado a bordo de su buque, el "Fram" una estación radiotelegráfica que podrá comunicar principalmente con la estación terrestre del Spitzberg, distante 1.650 kilómetros del polo, y cuyo alcance es de unos 1.000 kilómetros de día, y 2.000 kilómetros de noche.

Es probable que la estación del "Fram" sea menos potente y, por consecuencia, al llegar a cierta latitud, el explorador recibirá telegramas, pero le será muy difícil que lleguen a su destino los que él expida. Pero el viaje debe durar cinco o seis años, y es de esperar que de vez en cuando sean favorables las condiciones atmosféricas, para que la estación de Spitzberg pueda recibir noticias de los exploradores.

El multimillonario Carnegie ha decidido ofrecer una pensión de 25.000 duros a los ex presidentes o a sus viudas, mientras el Estado no se encargue de esta atención. El primer beneficiado puede ser Mr. Taft, pero todavía no ha aceptado.

Los habitantes de Australia y de Nueva Zelandia, son grandes comedores de carne. Por término medio, cada habitante de aquellos países se come 262 libras al año, mientras que los ingleses, que también tienen fama de comer mucho, no consumen más que 130 libras por cabeza.

En Hanover (Alemania) se ha formado una liga de chiflados que se llaman geófagos, y que hacen circular profusamente unos folletos en varios idiomas ensalzando las ventajas de comer tierra.

En Inglaterra despierta bastante entusiasmo el nuevo sistema de escritura simplificada, con arreglo a la pronunciación. El profesor Rippusa ha calculado que el niño inglés tarda 2.300 horas en aprender a hablar; el alemán, 1.300, y el italiano, 1.000.

UN OPTIMISTA



—¿Se ha hecho usted daño?
—Naturalmente; pero no importa, porque tengo dolor de muelas.

(De "Lustige Blätter")

LA TENTATIVA CONTRA ALBANIA

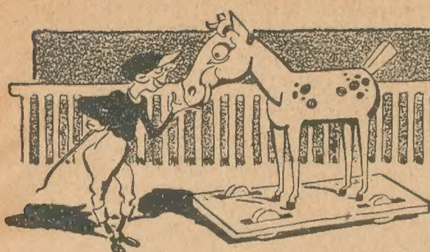


El cazador de nidos.—¡Diantre! El pajarraco no está solo.

EN LO DEL DENTISTA



—Oye, hija: cuando oigas gritar a un cliente, dale duro a Wagner, para que no se enteren los que están esperando.



Con el propietario del stud Tree Stars

Cierto catedrático que para curarse de una serie de "metejones" se marchó a hacer "planchas" en la playa marplatense del Bristol, nos indicó con solemnidad, èntre dos "gin-fiz" y a la hora crepuscular en que hormiguea la rambla:

—¡Se impone la nota turfista en Mar del Plata!

—¿Con Benito?...

—Aquí, Benito, no desplaza mayor tonelaje. No gasten ustedes pólvora en Benitos. El flamante embajador ya no levanta roncha en Mar del Plata. A partir de la paliza electoral del año pasado, Benito se ha vuelto un "amarretín" a lo Manuel Ignacio Moreno. Liquidó su "casilla garçonnière" de baños, ubicada en la vecindad del reino de las sucursales de las casas de modas, esa casilla-bombón que atrajera las miradas de medio Mar del Plata... ¡Adiós encajes, pebeteros, tules, perfumes y divanes!

—¿Economías?...

—¡Naturalmente!

—¿Pero se descuelga Benito en Mar del Plata?

—Sí. Benito nos visita semanalmente. Dos días de aire de mar y regreso fulminante.

—¿Dos días encastillado?...

—¡No! Benito se pasea por la rambla cuando ésta se encuentra "au grand complet".

—¿Solo?

—Escoltado.

—¿Por las polainas blancas de Matusalén Conde?

—¡No! Por las gafas ahumadas de Ceretti, anteayer jefe de la artillería sistema Pancho Bollini de la municipalidad de Buenos Aires, y ayer, comisionado del P. E. en Mar del Plata.

—¿Y Conde?

—Este año no se le ha visto. A buen seguro que teme la competencia de Manuel Ignacio Moreno en los ramos de la elegancia y del "despilfarro".

—¿Pica Manuel Ignacio?...

—¡Ni con carnada de cangrejo!

Y desfiló Benito, semejando una pera abrillantada de confitería. ¡Ni el foquito del subprefecto Barla!



El doctor Pedro Ballester, por Fly

—En el anexo del Bristol se aloja el propietario del stud Tree Stars. ¡Ahí tiene usted una nota!

Le encontramos al doctor Pedro Ballester ubicado en una de las instituciones bancarias de la rambla, a un paso del "nicho" donde descansan los restos de los proyectos financieros del doctor José María Rosa. "Picamos".

—¿Y "Trifle", doctor?

—Esta mañana recibí carta de Liester. Me dice que correrá el 6 del entrante, posiblemente.

—Con pretensiones?...

—Si mi caballo se encuentra en estado, no haga usted caso de los kilos. Ya sabe usted que "Trifle" es un tragadistancias cortas, y largas... ¡a veces!

—¿En qué año se recibió usted de catedrático, doctor?

—Desde chico fuí aficionado a las carreras.

—¿Y se inició usted como propietario de stud?

—¡Vamos a cuentas! El doctor Guillermo Lacroze, que fuera mi socio, por ayudar a un amigo adquirió a "Griffón", del stud del mismo nombre. Después, en sociedad con Lacroze compramos a "Presagio" y "Fresia", fundando el stud Flor de Lis. Ahí tiene usted mi iniciación en el turf. Con el mismo Lacroze, volvimos a sacar a flote al stud Griffón, cuyos colores defendieron "Martín Fierro", un hijo de "Sea King", y "Brillant". Con este vencimos a señores de la talla de "Melgarejo" y de Barsac". "Brillant" nos resultó un mañero. Recuerdo



—Las tres estrellas que Tree Stars luce en su frente, a indicación y traducción de mister Brett. "Dalesman" también fué compañero de "Tree Stars". "Messidor", un Lord Melton, reforzó el elenco. Por él pagamos 24.000 pesos.

—¿Vendedor?

—Mister Brett. Al liquidarse la sociedad con Huergo, yo quedé como único propietario del stud Tree Stars. Actualmente tengo a "Essling", "Trifle", "Pico" (por Jardy), "Humidia" (Old Man y Nelesena), "Young Peter" y "Little".

—¿A cuántos miles de pesos asciende la cantidad de pesos ganada por su crack "Trifle"?

—Pasa de 80.000.

—¿Y la cosechada por "Essling"?

—Alrededor de 50.000 pesos.

—¿El mañero "Brillant", aportó?

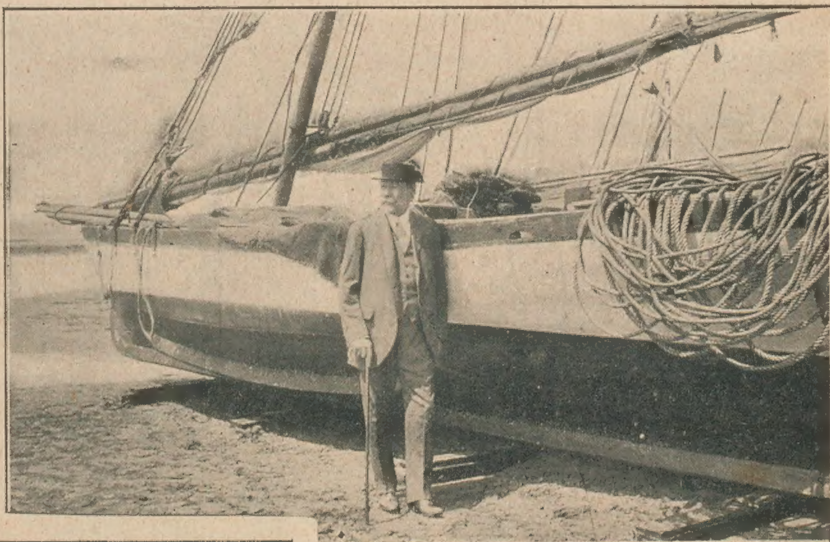
—Treinta y cinco mil pesos, aproximadamente.

El chico Felipe Gallardo corre a los pensionistas del stud Tree Stars. El señor Enrique Liester es el encargado de aquella caballeriza y Fausto Dubelé su entraineur.

En la rambla marplatense, a la hora del vermut, con sus hijos

que se dejó ganar por "Lord Chatan", al mañerear en los últimos metros, y por media cabeza. Producido el fallecimiento del doctor Lacroze, se liquidó el stud Griffón. Fué, entonces, que con los señores Huergo y Lacroze (hijo), echamos las bases del stud Tree Stars.

—Tres Estrellas, doctor. ¿Quién dió nombre al stud?...



En la playa

Mirando pasar....



Enterándose de las novedades turfistas



—¡Hasta Benjamín Díaz va'ganar este año más carreras que yo!...